الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سعد البزاز

٨ صفحات — الاحد ٢٢ كانون الاول ١٩٩١ م – ١٦ جمادى الاخرة ١٤١٢ هـ – العدد ٨٠٦٩ السنة الخامسة والعشرون تصدر عن دار الجماهير للصحافة – بغداد / جمهورية العراق — ١٠٠ فلس

٢٥ الف شتلة اردنية الى طريبيل

■ [illegible] وزير الزراعة [illegible] وزارة الزراعة [illegible] الف شتلة من شتلات الخضرة والمتنوعة لغرض زراعتها في [illegible] طريبيل على الحدود العراقية – الاردنية . وقال مصدر مسؤول في الوزارة ان الشتلات المهداة من قبل المملكة الاردنية الهاشمية سيتم نقلها بعد التنسيق بينها وبين الجهات العراقية لايصال هذه الشتلات الى الموقع المذكور . ومن جانب اخر بدأت في منطقة طريبيل الحدودية عملية تشجير مجمع القادسية الحدودي لتقليل تأثير العواصف الرملية وتلطيف الجو واضفاء الجمالية على الموقع . وقال الدكتور فاضل الفراجي مدير قسم [illegible] التشجير في وزارة الزراعة والري ان عملية التشجير ستتضمن اقامة [illegible] من الاشجار والشجيرات يزيد على عشرة خطوط [illegible] المتطلبات البيئية [illegible] المنشآت التي تنفذ في المجمع □

بن جديد مرتاح لسير الحملة الانتخابية

■ الجزائر / انصات الجمهورية اعرب الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عن ارتياحه لحسن سير الحملة الانتخابية وشدد على ضرورة تنظيم انتخابات حرة ونزيهة وشرعية . على الصعيد نفسه اكد وزير الداخلية الجزائري اللواء العربي بلخير ان الانتخابات التشريعية ستجري في مواعيدها المقررة اي في السادس والعشرين من كانون الاول الجاري للدورة الاولى ومن السادس عشر من كانون الثاني المقبل للدورة الثانية . وجاء هذا التاكيد ردا على شائعات حول احتمال تاجيل او الغاء هذه الانتخابات بعد الدورة الاولى . وحول رد فعل الجيش في حالة فوز جبهة الانقاذ الاسلامية قال بلخير . ان الجيش سيحترم قوانين الجمهورية وان الامر يتعلق بجيش شرعي . ويتنافس في هذه الانتخابات ٥٨٠٠ مرشح تقريبا ينتمون الى ٤٩ حزبا سياسيا في ٤٣٠ دائرة انتخابية □

الغاء صفة العنصرية عن الصهيونية .. قرار امريكي صهيوني لا يغير الحقيقة والتاريخ

وزارة الخارجية : القرار يؤكد هيمنة امريكا على الامم المتحدة

■ بغداد / واع : وصفت وزارة الخارجية الغاء الامم المتحدة قرارها الذي اتخذته عام ١٩٧٥ والذي يعتبر الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية بانه قرار امريكي صهيوني بحت ولا يغير شيئا من الحقيقة القائمة والتاريخ . وقالت الوزارة في بيان اصدرته امس حول القرار الذي اتخذته الجمعية العامة في السادس عشر من الشهر الحالي الخاص بالغاء قرارها السابق بهذا الشأن .. ان هذا القرار يؤكد هيمنة الولايات المتحدة على منظمة الامم المتحدة واصدار قراراتها كما كان الامر بالنسبة للقرارات التي صدرت عن مجلس الامن لتغطية العدوان الثلاثيني على العراق . واشارت الوزارة في بيانها الى القرار التاريخي الذي اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة في العاشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٥ الذي حددت فيه طبيعة الصهيونية بانها شكل من اشكال العنصرية والتمييز العنصري وقالت ان ذلك القرار كان وقفة تاريخية كبرى في سياق تضامن شعوب العالم مع الشعب الفلسطيني الذي اغتصبت الصهيونية حقوقه الوطنية الثابتة وكان ايضا حكما على اخطر حركة توسعية متحالفة مع الامبريالية والنظام العنصري في جنوب افريقيا ولها نتائج وخيمة على مستقبل العرب كافة ومستقبل الانسانية جمعاء . واضاف البيان ومنذ ذلك التاريخ امعنت (اسرائيل) في استهتارها واحتقارها لكل قرارات الامم المتحدة التي اجمعت على ادانة ممارساتها القمعية والعنصرية ضد الشعب الفلسطيني الاعزل ولم يقف معها في تلك العزلة الا الولايات المتحدة وبعض الدول الاوربية والتي وجدت نفسها في كثير من الاحيان مضطرة لادانة ممارساتها التعسفية ضد النساء والاطفال والشيوخ في فلسطين وادانة رفضها التقيد باحكام اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ التي تنطبق على الاراضي التي احتلتها بعد عام ١٩٦٧ بما فيها القدس الشريف . واوضح ان (اسرائيل) قد صعدت من ممارساتها العنصرية ووصلت بها الى اوجها عندما بدات انتفاضة الشعب الفلسطيني حيث كان اطفال فلسطين يمثلون اعلى نسبة من الشهداء الذين قدموا حياتهم لرفعهم علم فلسطين او قذفهم حجارة على الجنود المحتلين لارضهم حيث شاهد العالم بالعين المجردة ومن خلال اجهزة الاعلام العالمية الممارسات الصهيونية في تكسير العظام وهدم البيوت والطرد والتهجير وغلق المدارس واقتحام المستشفيات بالسلاح .. ومازالت هذه الانتفاضة مستمرة ولم تمض الا اسابيع حينما اعتمدت الجمعية العامة قرارها حول دعم الانتفاضة والذي اعتمد على غرار القرارات حول الموضوع نفسه للسنوات الثلاث الماضية . وشددت وزارة الخارجية في بيانها على ان الولايات المتحدة لم تشأ الا ان تسجل في سجلها الحافل بالعداوات لشعب فلسطين وصمة عار جديدة فبذلت ومنذ عام كل ما في وسعها من وسائل الضغط والتهديد لالغاء ذلك القرار التاريخي في وقت اثبتت فيه ممارسات الكيان العنصري الصهيوني خلال سني الانتفاضة صحة ذلك القرار وان الصهيونية فعلا هي حركة عنصرية لا يستطيع احد ان ياتي ببرهان يبين عكس ذلك فقدمت الولايات المتحدة قرارا يخلو من اي مقدمة او دليل يثبت عكس ما ورد في منطوق القرار (٣٣٧٩) والمؤرخ في العاشر من شهر تشرين الاول الماضي . واضاف البيان ان امريكا قد اكدت في هذا القرار مرة اخرى معاداتها لنضال الشعب الفلسطيني الذي تعرض لافدح ظلم شهده التاريخ الحديث وشاركت فيه الامم المتحدة حينما اقرت قيام الدولة العنصرية الصهيونية على حساب طرد السكان الاصليين من ارضهم وقتلهم وتشريدهم واعتقالهم في معسكرات جماعية ما زالت قائمة في صحراء النقب واماكن اخرى من فلسطين المحتلة . واوضح البيان ان القرار الذي اعتمدته

البقية ص٢

المجلس الوطني يدعو برلمانات اجنبية لزيارة العراق

■ بغداد – مجيد اللامي : يوجه المجلس الوطني قريبا دعوات الى عدد من البرلمانات الاجنبية لزيارة العراق لبحث علاقات الصداقة والتعاون بين البرلمانيين وتطويرها وتعزيزها في اطار تبادل الزيارات .. وقال الدكتور احمد النعيمي رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني ان هذه الوفود تمثل برلمانات ايطاليا وانكلترا وبلجيكا والارجنتين حيث سبق لها ان لبت هذه الدعوات اثناء حضورها المؤتمر السادس والثمانين للاتحاد البرلماني الدولي في تشيلي خلال شهر تشرين الاول الماضي واضاف ان وفدا من البرلمان الياباني سيصل بغداد خلال الاسبوع المقبل . وهو يضم السيد ماساتوشي عضو مجلس المستشارين الياباني يرافقه الكاتب الاختصاصي بشؤون الشرق الاوسط وهذه هي اول زيارة يقوم بها وفد ياباني بعد العدوان الثلاثيني على العراق واشار السيد رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني الى ان نية المجلس تتجه الى توجيه دعوات اخرى لوفود برلمانية غربية سبق ان التقاها وفد المجلس خلال مشاركته في مؤتمر الحوار العربي الاوربي الدولي الذي عقد في لشبونة حيث اكد حرص المجلس على توثيق العلاقات البرلمانية الثنائية ومواصلة التنسيق والتعاون في اطار الاتحاد العربي والاتحاد الدولي □

الرفيق القائد صدام حسين خلال ترؤسه اجتماعا للقيادة القطرية امس

الرفيق القائد صدام حسين يرأس اجتماعا للقيادة القطرية

■ بغداد / واع : راس الرفيق القائد صدام حسين امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي اجتماعا للقيادة القطرية للحزب امس وحضر الاجتماع السيد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة □

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر من نائب رئيس هيئة الرئاسة اليوغسلافية

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من الدكتور برانكو كوستيج نائب رئيس هيئة الرئاسة في الجمهورية الاشتراكية الاتحادية اليوغسلافية جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها لمناسبة العيد الوطني ليوغسلافيا . وفي ما ياتي نص البرقية :

سيادة صدام حسين رئيس جمهورية العراق / بغداد

باسم هيئة الرئاسة في الجمهورية الاشتراكية الاتحادية اليوغسلافية وباسمي شخصيا اشكركم بحرارة على تهانيكم الطيبة التي بعثتم بها لنا بمناسبة العيد الوطني لبلادنا . اغتنم هذه الفرصة لاقدم اخلص تمنياتي لبلدكم ولشعبكم بمزيد من الازدهار □

الدكتور برانكو كوستيج

نائب رئيس هيئة الرئاسة في الجمهورية الاشتراكية الاتحادية اليوغسلافية

القائد يتلقى عددا من برقيات الاعتزاز من عوائل شهداء ثورتي الشواف ورمضان

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين [illegible] برقيات اعتزاز من عوائل الشهداء الملازم الطيار صائب صبري [illegible] والملازم ياسين حسين [illegible] والرائد توفيق يحيى اغا عبروا فيها عن شكرهم وتقديرهم للالتفاتة الكريمة التي خص بها سيادته شهداء ثورتي الشواف ورمضان المباركتين . وفي ما ياتي نصوص البرقيات :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى عز العرب ورمز العراق الرئيس القائد صدام حسين رئيس جمهورية العراق حفظه الله .

ان التفاتتكم الكريمة بتكريم عوائل شهداء ثورتي الشواف ورمضان المباركتين تعبير عن مدى ايمان سيادتكم واخلاصكم للمبادىء التي تؤمنون بها والتي من اجلها ثار المناضلون على الظلم والفساد ووفائكم واعتزازكم بالشهداء الذين ضحوا بارواحهم من اجل العراق ومبادىء الامة تاكيد على رعاية الثورة وعلاقتها الصميمية التي تربطها بعوائل الشهداء . ان تكالب الامبريالية الامريكية وحلفائها هو اكبر دليل على صدق المبادىء التي تؤمنون ويؤمن بها معكم الشعب العراقي العظيم . نصر ايها القائد الشجاع والجموع العربية تؤيد خطك وتؤازرك وسيكون النصر بعون الله حليفك ياحامل راية الله اكبر وستسحق الجماهير العربية كل الخونة والمتآمرين على امتنا ومن الله التوفيق

المحامي عبدالرحمن [illegible] الصائغ

غازي صبري الصائغ

عائلة الشهيد الملازم الطيار صائب صبري الصائغ

السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظكم الله ورعاكم

البقية ص٢

[illegible]

القيادة القطرية : تقريرا دي كويار بشان الحرب العراقية الايرانية جزء من صفقة مريبة

■ بغداد / واع : اكد مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ان تقريري الامين العام للامم المتحدة بشان الحرب العراقية الايرانية يمثلان وجهة نظر شخصية بحتة وليس لهما قيمة قانونية اطلاقا . وقال الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية للحزب مسؤول المكتب في رسائل وجهها الى الاشقاء والاصدقاء في الوطن العربي والعالم امس . ان تقريري دي كويار هما جزء من صفقة مريبة وياتيان في سياق المؤامرة الامريكية الاطلسية الصهيونية على العراق وصفحتها الاخيرة المتمثلة بالحصار الظالم المفروض عليه واكدت الرسالة ان حكام ايران اذا ما ارادوا الوصول الى تسوية سلمية شاملة وعادلة حسب قرار (٥٩٨) فالطريق واضح لتحقيق ذلك وعلى اساس النوايا الصادقة والاقلاع عن التهريج وتحريف الحقائق والابتزاز والتهديد الذي لم تجن طهران من ورائه سوى الخيبة والخذلان وانكفاء مخططها التوسعي العنصري وفي ما ياتي نص الرسالة

ايها الاشقاء والاصدقاء في الوطن العربي والعالم

– تحية طيبة

اصدر الامين العام للامم المتحدة تقريرين في [illegible] و ١٩٩١/١٢/٩ ينصلان بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) (١٩٨٧) حول الحرب العراقية الايرانية ونود ان نوضح لكم ان هذين التقريرين يمثلان وجهة نظر شخصية بحتة بالنسبة للاستنتاجات التي توصل اليها السيد دي كويار وليس لهما قيمة قانونية اطلاقا ذلك ان قرار (٥٩٨) في مادته

البقية ص٥

الاتحاد السوفيتي انتهى رسميا وغورباتشوف [illegible]

■ موسكو / ا ف ب / انصات الجمهورية / متابعة اخبارية انهى رسميا وجود الاتحاد السوفيتي بعد ان وقع المسؤولون عن احدى عشرة جمهورية في الاتحاد السابق امس على اتفاقات المااتا التي حددت هيكليات مجموعة الدول المستقلة الجديدة فيما ابقي بخلائل غورباتشوف بالغاء المؤسسة الرئاسية . وافادت تقارير الانباء الواردة من المااتا عاصمة كازاخستان ان قادة الجمهوريات الاحدى عشرة الذين اجتمعوا هناك وجهوا رسالة الى غورباتشوف ابلغوه عبرها بانهاء وجود الاتحاد السوفيتي وشكروه على مساهمته (الكبيرة والايجابية) وفي تطور اخر ذكر الرئيس الروسي بوريس يلتسين ان ترتيبات رحيل غورباتشوف تعد حاليا ووعد بانه سيلقى (التكريم اللائق بمكانته ودوره) . واضاف الرئيس الروسي انه سيسمح بايجاد (مخرج مشرف) لغورباتشوف الذي من المنتظر ان يقدم استقالته قبل نهاية الشهر الحالي وقد ارجا قادة جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق ابرام اتفاق حول الاسلحة النووية الاستراتيجية . وافادت مصادر مطلعة ان قرارا في هذا الشان يفترض ان يتخذ قبل نهاية الشهر الحالي . وبانتظار صدور قرارات جديدة في هذا الصدد [illegible] قيادة القوات الاستراتيجية [illegible] الاضطلاع بمهماتها [illegible] الناطق باسم الرئاسة في كازاخستان ان مسؤولي الجمهوريات المستقلة سيلتقون مجددا في الثلاثين من الشهر الجاري في مينسك لوضع الاتفاقات العسكرية على صعيد الخارجي اعلن رئيس كازاخستان نور سلطان نزار بايف في المااتا ان روسيا ستاخذ مقعد الاتحاد السوفيتي في مجلس الامن والامم المتحدة وكل المنظمات الدولية الاخرى . واوضح نزار بايف خلال مؤتمر صحافي ان المشتركين في اجتماع المااتا الذي حسم مصير الاتحاد السوفيتي اتخذوا قرارا في هذا الصدد واضاف ان روسيا واوكرانيا وروسيا البيضاء هي الوحيدة حاليا التي تملك مقاعد في الامم المتحدة . واوضح ان هذه الجمهوريات الثلاث ستمثل مصالح الدول الاخرى الاعضاء في مجموعة الدول المستقلة □

الزر النووي تحت اشراف الرئيس الروسي يلتسين

□ موسكو / ا ف ب : اعلنت المحطة الاولى في التلفزيون الروسي ان الرئيس الروسي بوريس يلتسين هو الان الذي يشرف على الاسلحة النووية .

واضاف صحفي في مطلع نشرة المساء الاخبارية ان يلتسين لا يمكنه استخدام الزر النووي الا بالاتفاق مع رؤساء الدول الاخرى الاعضاء في مجموعة الدول المستقلة □

ابطال (٢١٦٩٦) صاروخا وقنبلة من مخلفات العدوان

■ / الانبار / وعد الدليمي

تمكنت مفارز معالجة القنابل غير المنفلقة في مديرية الدفاع المدني بمحافظة الانبار من معالجة (٢١٦٩٦) صاروخا وقنبلة مختلفة العيار كانت قد القتها طائرات العدوان الثلاثيني على المحافظة .

وقال المقدم سلمان حمد سليمان لـ (الجمهورية) ان ما تم معالجته بلغ حتى الان (٢٧٣) صاروخ جو / ارض نوع (سبارو) و (٢٠) صاروخ ارض / ارض نوع كروز و (١٢) قنبلة عيار (٥٠٠) باوند و (٢٠٠) قنبلة عيار (٢٠٠٠) رطل و(٢١١٩١) قنبلة عنقودية □

رأي الجمهورية

ارادة العراقيين اصلب من الحصار

لم يكن الشعب العراقي يتوقع من الدهاقنة الذين فرضوا الحصار الظالم ان يتخذوا قرارا جريئا بالتراجع عن خطيئتهم . ولهذا لم يفاجأ شعبنا العراق بالقرار الجديد الذي اتخذه مجلس الامن الدولي بابقاء الحظر عليه . رغم ان هناك من كان يتوقع ان يستجيب هذا المجلس المريض لصرخة الضمير الانساني التي ارتفعت في ارجاء المعمورة مطالبة برفع الحصار الذي اصبح لا يمتلك مبررات وجوده الظالم . ورغم تخفيف مجلس الامن لعدد من الاجراءات الادارية التي كان يعتمدها في السابق في موضوع توريد الغذاء والدواء وبعض المواد الاساسية . ان العراق عندما يطالب برفع الحصار فانه يطالب بحق مشروع ومرسوم ومعلوم . تقره كل القوانين والاعراف الدولية . وهو لا يستجدي احدا عندما يصر على الغاء كل الاجراءات المتعسفة التي اتخذت ضده . لقد اثبتت الوقائع وبما لا يقبل الشك . ان قرارات مجلس الامن اصبحت رهينة الموقف الامريكي الظالم المعتدي . فالقرار رقم ٦٨٧ الذي اتاح للعراق استيراد الادوية والاغذية بدون قيود . جعل مجلس الامن الدولي في حالة تناقض مع نفسه . اذ راينا بالتطبيق ان امريكا لعبت دورا لتقييد تنفيذ هذا القرار متحدية بذلك مجلس الامن من ان يتحرك ويلغي حالة التناقض بين ما يريده بعض اعضائه وما تريده امريكا . وهكذا اصبح القرار معطلا رغم انه لم يكن منصفا ولا كافيا ولا عمليا ايضا . لقد كان على امريكا ومن يتحالف معها ان يعرفوا جيدا ان شعب العراق ليس من النوع الذي ينتظر الصدقة من قتلة اطفاله ونسائه وشيوخه . كما انه لا ينتظر من هؤلاء القتلة المجرمين ان يغيروا مواقفهم بين ليلة وضحاها . والعالم كله سيدرك احقية الموقف العراقي ويدرك ايضا حجم الجرم الامريكي الكبير الذي اودى بحياة ٣٧٠ الف عراقي من جراء الحصار وماترتب عليه من المرض وسوء التغذية . ولم يجدوا دواء ينقذهم ويشفيهم . انها جريمة العصر ترتكبها الدول الكبرى بقيادة الولايات المتحدة الامريكية ضد الشعب العراقي . وهي جريمة لايمكن السكوت عليها . او التغاضي عن منفذيها والمصرين على مواصلتها لاعتقادهم انهم بهذا العمل الاجرامي المتعمد يتمكنون من الشعب العراقي ويجعلونه يرضخ لمطاليبهم وشروطهم . ان شعبنا العظيم الذي يتعامل بارادته القوية مع معاناة الحصار . قد رد عليهم بلغة الكبار الشجعان الذين يعرفون جيدا كيف يغيضون الاعداء بالفعل الملموس . رد العراقيون على الحصار الجائر بالبناء واعادة الاعمار والحفاظ على خياراتهم القومية والوطنية . وردوا عليه بالصبر والمطاولة والابتكار والابداع . ومهما فعل دهاقنة الحصار . فانهم لن يستطيعوا ان يصادروا العقل العراقي الذي امتلك القدرة على اختراق حاجز المستحيل ومواجهة الصعاب . ويحدو العراقيين في خنادق المواجهة والبناء والاعمار القائد الفذ صدام حسين الذي يمثل وجوده عنوان كرامة الامة واستقلالها . والذي عاش العراقيون في ظله اعز مراحل تاريخهم المجيد واشرفها . فهم العراقيون قد عبروا الضفة . واصبحوا في الضفة الجديدة . وهم اليوم اعمق ايمانا واكثر تمسكا وتماسكا بخيارهم الوطني . ولن يكون بمقدور احد ان يعيد العراقيين الى الضفة التي غادروها □

٣ اطفال من ضحايا العدوان يتوجهون للعلاج في الاردن

■ بغداد / امال سلمان : يغادر بغداد اليوم الاحد ثلاثة اطفال عراقيين للعلاج في المستشفيات الاردنية بعد ان اصيبوا جراء العدوان الثلاثيني الاطلسي على العراق . وقال الدكتور غسان البسطامي رئيس جمعية اصدقاء الطفل العراقي الاردنية لـ (الجمهورية) ان الجمعية تعمل وبالتنسيق مع جمعية الهلال الاحمر العراقية الى ايصال عدد من الاطفال العراقيين الذين اصيبوا جراء العدوان الثلاثيني على الشعب العراقي للعلاج في المستشفيات الاردنية . و (الاطفال الذين سيتوجهون هذا اليوم الى الاردن هم الطفلة نور الامير باسم والطفل الن كوركيس والطفل سامر وسام . واشار الدكتور غسان البسطامي الى ان طفلين عراقيين عادا مؤخرا الى بغداد بعد ان تم علاجهما في المستشفيات الاردنية وهما الطفلة ريام جمال والطفل ضرغام وحاليا يعالج في مدينة الحسين الطبية الاردنية الطفل احمد والذي اصيب بحروق شديدة في رجليه □

شخصية هندية : دي كويار يتحمل مسؤولية العدوان

■ نيودلهي / واع : حمل (آي جي – نوراني) كاتب ومحامي هندي بارز ، خافيير بيريز دي كويلار (الامين العام للامم المتحدة مسؤولية العدوان الامريكي الاطلسي الذي تعرض له العراق . ونقلت مراسلة وكالة الانباء العراقية في نيودلهي عن نوراني قوله في كتاب صدر له في نيودلهي مؤخرا ان دي كويار قد فشل في اداء مهامه كامين عام للمنظمة الدولية عندما سمح لقوات التحالف بشن عدوان على العراق . واضاف في كتابه الذي صدر تحت عنوان (حروب الخليج) ان قرار الامم المتحدة رقم (٦٧٨) يتناقض مع مبادىء وبنود ميثاق الامم المتحدة ولايمكن ان يبرر شن العدوان على العراق . من جانب اخر دعا الكاتب الهندي المعروف (اتار شاند) الى رفع الحصار الجائر المفروض على شعب العراق . ونقلت مراسلة (واع) في نيودلهي عن (اتار شاند) قوله في حديث لصحيفة باتريوت الهندية ان هذا الحصار انتهاك يمس سيادة دولة عضو في الامم المتحدة ويتناقض وجميع الاعراف والمبادىء المنصوص عليها في ميثاق المنظمة الدولية . واستنكر العدوان الامريكي الاطلسي ضد العراق □

■ لندن / انصات [illegible] الصحفي البريطاني ريتشارد كي في صحيفة الديلي ميل ان الاكراد العراقيين الذين نزحوا الى ايران لم يمكثوا فيها الا فترة الصيف لان الاكراد لايحبون الايرانيين ولان الايرانيين لايريدون الاكراد . واضاف الصحفي البريطاني في مقابلة اجرتها البي بي سي ضمن برنامجها (اطلالة) □

مصادر بيطرية : العراق خال من الطاعون البقري

■ بغداد / راوية هاشم : [illegible] الوادي اعلن الدكتور احمد الانباري مدير عام الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية خلو محافظات العراق من مرض الطاعون البقري [illegible] حالات [illegible] نتيجة نجاح [illegible] التحصين والتقييدات [illegible] الفرق البيطرية مشيرا الى [illegible] وزارة الزراعة [illegible] الاجراءات المتخذة [illegible] ضوء المعلومات الواردة من منظمة الغذاء والزراعة للامم المتحدة التي اشارت الى ظهور اصابات بمرض الطاعون البقري في جنوب تركيا مشيرة الى قيام اللجنة [illegible] للطاعون البقري باستضافة خبير متخصص من الامم المتحدة لاستعراض واقع المرض في تركيا والاجراءات المتخذة من الجانب التركي ودعت الوزارة المختصين والمربين الى مراجعة المؤسسات البيطرية لاكمال تحصين ابقارهم خلال الفترة المقررة بغية الحفاظ على الثروة الحيوانية □

١٢ عملية فدائية في الارض المحتلة خلال ١٥ يوما

■ بغداد – جاسم [illegible] قال مسؤول فلسطيني ان العمليات العسكرية الفدائية ضد المحتلين الصهاينة قد تصاعدت في الاونة الاخيرة . حيث نفذت (١٢) عملية فدائية خلال النصف الاول من الشهر الجاري . وقال محمد [illegible] مسؤول الارض المحتلة للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان العمليات الفدائية تمت في نابلس والبيرة [illegible] وقطاع غزة [illegible] والقدس [illegible] واوقعت خسائر [illegible] سنوات واستخبارات العدو الصهيوني . مما دفع بسلطات الصهاينة لفرض الحصار الكامل ومنع التجول على مدينتي البيرة [illegible] لمدة خمسة عشر يوما . واكد في تصريح لـ (الجمهورية) ان قادة فصائل المقاومة الفلسطينية بالارض المحتلة اجتمعوا مؤخرا تحت شعار كيف نخوض الصراع في ظل التباين السياسي حول المسائل الاساسية واتفقوا على اهمية تصعيد وتطوير الانتفاضة في ظل القيادة الموحدة وامتداداتها التنظيمية . واعتبار النضال الاساس عبر العمليات المسلحة والجماهيرية ضد الوجود الصهيوني هو الاساس . وقال ان قيادة الانتفاضة الفلسطينية داخل الوطن المحتل ضد مشروع بيكر التصفوي وكافة اشكال السياسات الامريكية التي تستهدف تصفية القضية الفلسطينية والاعتراف بالوجود الاغتصابي الصهيوني . وكشف المسؤول الفلسطيني فشل سلطات الاحتلال في الحد من الانتفاضة الشعبية المتصاعدة وثورة الحجارة رغم كل محاولات وحشية العدو التي تتكىء على عصا مؤتمر مدريد . واكد محمد [illegible] ان الجماهير الفلسطينية وقواها القاعدة في الوطن المحتل تقف في خندق العراق المضاد للسياسات التسلطية الامريكية . والمدافع عن استقلال وحرية الامة العربية □

ثورة الحجارة تتحدى القمع

صحفي بريطاني احرج الجاسوس كي




ديفيد كي محاصر باسئلة الجمهورية في عمارة الميرات

■ لندن / انصات الجمهورية : حجج صحفي بريطاني في هيئة الاذاعة البريطانية الجاسوس الامريكي ديفيد كي . الذي تراس احد فرق التفتيش النووية في العراق واحرج الصحفي البريطاني ديفيد كي عندما ساله (انك قلت خلال مهمتك في بغداد بانك حصلت على كميات كبيرة من الوثائق مما جعلنا نعتقد انك اصبحت تعرف كل شيء عن البرنامج النووي العراقي مما دفع كي الى تبرير تصريحاته السابقة بالقول (لابد من تطبيق المعلومات الواردة في الوثائق مع الوقائع) . مشيرا الى (ان الخبراء النوويين الدوليين يواجهون عجزا ماليا ولايستطيعون استكمال مهمتهم) واعترف ديفيد كي بان البرنامج العراقي متوقف عن العمل ويذكر ان الجاسوس ديفيد كي كان قد افتعل ضجة خلال زيارته الى بغداد ، لاعطاء التبرير الى الرئيس الامريكي بالدعوة الى استمرار الحصار على العراق . خلال القاء كلمته امام الامم المتحدة كما ان الامم المتحدة وبخت ديفيد كي على نقله و[illegible] – استولى عليها – الى واشنطن مباشرة قبل تسليمها الى الامم المتحدة [illegible] تابعت الجمهورية بشكل واسع الضجة التي افتعلها كي وكشفت جوانب من الاكاذيب التي اطلقها في تصريحاتها □

ساخر امريكي : العاصفة دارت على بوش

■ سخر الكاتب الامريكي الساخر ارت بوكوالد من الرئيس جورج بوش بمناسبة بدء الحملة الانتخابية لرئاسة الجمهورية . فقد قال الكاتب انه قد كان بامكان بوش خوض الانتخابات تحت شعار (عاصفة الصحراء) . الا ان هذه العاصفة دارت بادراجها عليه . واضاف بوكوالد الذي يعتبر من الذع كتاب الساخرين في امريكا في مقابلة تلفزيونية ان الكاتب الساخر يكون سعيدا بفشل السياسيين لان ذلك يوفر له مادة للسخرية وان . . اي بوكوالد . سعيد بما الت اليه سياسات بوش من فشل □

واشنطن ولندن وباريس بحثت فرض عقوبات على ليبيا عبر الامم المتحدة

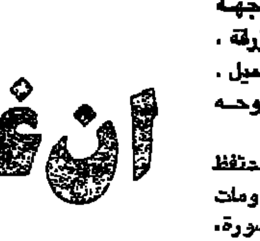
■ واشنطن / ا ف ب / انصات الجمهورية : صعدت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا حملاتهم العدوانية ضد ليبيا اذ اعلنت مصادر دبلوماسية وامريكية رسمية في واشنطن ان هذه الدول تبحث طلب فرض عقوبات على ليبيا عبر الامم المتحدة . واوضح دبلوماسي غربي عن مصدر وزارة الخارجية الامريكية ان هذه العقوبات تتمثل في الغاء التعامل الدولي مع الخطوط الجوية الليبية وخفض التمثيل الدبلوماسي وفرض حظر على مبيعات الاسلحة الى ليبيا . وقد اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ريتشارد باوتشر ان عددا من كبار المسؤولين الامريكيين والبريطانيين والفرنسيين عقدوا اجتماعا يوم الجمعة الماضي في واشنطن لصياغة رد مشترك على موقف ليبيا وعقدت اجتماعات سابقة في لندن وباريس . وبعد هذا الاجتماع اعلن مسؤول امريكي طلب عدم ذكر اسمه ان رد الدول الثلاث يتجه يوما بعد يوم نحو تحرك في الامم المتحدة . وقال دبلوماسيون فرنسيون في الامم المتحدة ان فرنسا لا تؤيد فرض عقوبات من جانب مجموعة الدول السبع الصناعية المتطورة ففي رايها ان هذا ليس الاجراء الملائم . وقد اكدت ليبيا امس موقفها المبدئي القاضي بعدم تسليم الشخصين اللذين وجهت لهما تهم تدبير حادثتي طائرتي ركاب امريكية وفرنسية . وقال بيان ليبي صدر عن امانة الخارجية ان ليبيا مستعدة لتسليم الشخصين لاي طرف محايد لمحاكمتهما وليس هناك اي نص قانوني في دستورها يتيح تسليم مواطنين لم تثبت التهم الموجهة اليهما بعد . واعتبرت مصادر صحفية اوربية ان اثارة الموضوع من حين لاخر خلال الاسابيع الاربعة الماضية انما تستهدف وضع مزيد من الضغط على ليبيا لجرها الى تنازلات تنال من سيادتها □




حطام الطائرة الامريكية في لوكربي

هكذا عنه الأصل

هكذا من الأصل



الخطوة الاولى

ان غاب جسمي.. فهذا رسمي؟!



☒ علي حيدر

يوم وقعت عينا «نرجسيوس» على صور وجهه المنعكسة. على صفحة ما «البحيرة» الهادىء الزرقة، وغرق تأملا وهياما «بصورة» ذلك الوجه الجميل. فظل يتأمل البحيرة كل يوم. يشبع نهم روحه المتشوقة لرؤية ذلك الوجه الذي عشق..

ويوم قرر الامساك «بصورة ذلك الوجه» ليحتفظ بها الى الابد. انتكس على رأسه. الى البحيرة. ومات غرقا. دون ان يدري. بانه مات. من اجل «صورة» وجهه هو..؟!

ويوم عثر شاعر. في العصور الخوالي. على قطعة زجاج تشبه المرآة. حملق فيها فرأى صورة وجهه. فقالت له نفسه: طالما ان لكل شاعر شيطانه. فلا بد ان يكون صاحب هذا الوجه الذي يظهر لك في الزجاج. هو «شيطانك»..!

واطمأن الى هذا التفسير «ولف» قطعة الزجاج «بوصلة قماش» واخفاها في جيبه. وكان يتحين الفرصة بعد ذلك. ليلقي نظرة على «شيطانه». فحدست زوجته لغرابة تصرفه. بعد ان كان سويا. فراحت «تتجسس» عليه. حتى سنحت لها سانحة في «غفوة» من غفوات القيلولة. فسرقت منه «قطعة الزجاج» وحملقت فيها فرأت «صورة» وجهها.. وعندها قالت مزمجرة. وهي «تمضمض» شفتيها غيظا وغضبا: ويلك من زوج قليل الذوق. يتعلق «بعجوز شمطاء» ويتركني انا التي اشبه القمر..؟!

هاتان الحكايتان. وان كان بعض الاخوة. يذهب الى انهما كانتا تصلحان كمقدمة تفسير. لتعرف الانسان. على «المرايا» لاول وهلة. غير ان ذلك لايمنع من ايرادهما هنا. كمقدمة لموضوع يتحدث عن «الصورة الفوتوغرافية» فالانسان تعرف في البداية ومن خلال «المرايا» على «صورته».. وانه اراد «لصورته» البقاء. ووجد ان «المرايا» لاتختلف عن كثيرين من بني البشر. الذين ما ان يغيب صديق لهم عن عيونهم. حتى يكون في عداد المنسيين. فهم لايكلفون انفسهم. بالسؤال عنه. ولايبحثون عن اسباب غيابه.. وهم بذلك يشبهون «المرايا» او ان «المرايا» تشبههم. فصورة الانسان. تختفي من على «صفحاتها» حال ابتعاده عنها او زواله من امامها..!

فوجد في «صورة الفوتوغراف» الصديق المخلص. لانها تحتفظ «بصورته» مهما بعد. ومهما طال غيابه. بل انها تحتفظ «برسمه» حتى وان التحق «بموكب عزرائيل»..؟!

ولابد من الاشارة هنا ايضا. الى ان هذا الاستطلاع. ليس «تاريخا» لظهور فن «الفوتوغراف» فذلك موجود في «بطون» الكتب لمن اراد. وانما هو تسجيل «لتواقيع» شعرية. تركها لنا بعض «الشعراء العرب» بداية هذا القرن. حيث كان «الانبهار» كبيرا بظهور «الصورة الفوتوغرافية» وان بعض هذا الشعر. وان كان عن «الصورة» لايخلو من «نظرات او خطرات فلسفية «للشاعر» في الوجود والعدم..؟!

وحتى لايكون هذا الشعر. مجرد «تصوير» بالكلام عن «التصوير» فقد استللت «الملامات» خاطفة. عن تاريخ ظهور «الكاميرا» لتعطي للقارىء «فكرة» عن هذا الفن الباهر الرفيع.

● الصورة تسعى ..؟!

اهدى امير الشعراء «احمد شوقي» صورة له الى «سجهزل» ويقول بعض الكتاب. انه اهداها الى الموسيقار الراحل «محمد عبد الوهاب»

وقد جاء في الاهداء. هذه الابيات:

«سعت لك صورتي واتاك شخصي
وسار الظل نحوك والجهات
لانك انت كالوجدان اصل
وحيث الاصل تسعى الملحقات
وهذي صورة من غير روح
اليس من القبول لها حياة»؟!

● ظمأ وري ..؟!

وكتب الشاعر العراقي الكبير «معروف الرصافي» ابياتا تحت صورة له. ارخها بـ«٢١» كانون الاول «١٩٤٠» جاء فيها:

«هذه صورتي اريد فيها
نظراتي الى خيال شبابي
طالما اسوة بها وسلوا
عن زمان الصبا وعهد التصابي

وكأني ظمآن يطلب ريا
من سراب السنين والاحقاب»

● يامن ذا ..؟!

اما المفكر العربي «اديب اسحق» فقد حبر بيتين من الشعر. خلف صورة له. اهداها الى صديق يقول:

«يامن اذا غاب عني
اقول للروح روحي
اهديك رسمي كاني
الحقت بالجسم روحي»..!

● غائب حاضر ..؟!

اما اللغوي «سعيد الشرتوني» فقد نشر صورته في اول كتابه المعروف بـ«اقرب الموارد» وكتب تحت الصورة:

«من رام معرفتي فهذه صورتي
ان المصور غائب كالحاضر
فاذا بغى مني الكلام فعنده
سفر يمثله لعين الناظر»!

● ابدأ فصورها ..؟!

ويستحث الامير «شكيب ارسلان» صاحب كتاب «حاضر العالم الاسلامي» وكتاب «اناتول فرانس في مباذله» وغيرهما كثير. القراء الى المسارعة في «تصوير» انفسهم. قبل فوات الاوان. وفي ذلك يقول:

«ونفسك فابدأ بتصويرها
بما انت من خالد فاعل
واذ مضى الجسم مع رسمه
ولايثبت الزائل الزائل»..!

● هذا خيالي ..؟!

عرف القراء. السيد مصطفى لطفي المنفلوطي. «ناثرا» بل احد سادة النثر في عصره. وقد تجلى ذلك. من خلال كتبه «النظرات» و«العبرات» و«تحت ظلال الزيزفون» وغيرها. وقد فات هؤلاء القراء. بان «المنفلوطي» رحمه الله. كان اضافة الى كونه. ناثرا بليغا. كان شاعرا من فحول الشعراء. والى القراء. هذه الابيات التي كتبها. تحت احد صوره:

«ايها الناظرون هذا خيالي
فيه رمز بالاعتبار جدير
لاتظنوا الحياة تبقى طويلا
هكذا الجسم بعد حين يصير»

● وللرسم ظاهره ..؟!

وعثرنا للمجاهد العربي الكبير. عبد القادر الجزائري. ابياتا من الشعر. كتبها على صورة له جاء فيها:

«لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري
فليس يريك الرسم صورتنا العظمى
فثم وراء الرسم شخص محجب
له همة تعلو باخمصه النجما
وما المرء بالوجه الصبوح افتخاره
ولكنه بالعقل والخلق الاسمى»

● ذكرى وحنين ..؟!

والصورة. عند الشاعر «بشارة الخوري» «ذكرى» تثير الشجن والحنين في قلب الكهل. وهو يرى صورته في شبابه. ولذا فقد كتب تحت «صورة» له:

«سوف تبقى يارسم ذكرى الصبا ما
دمت حيا ودمت غض الاهاب
وسادنو يوما اليك واشدو
ياحنيني الى زمان الشباب»..؟!

● بلا بديل ..؟!

اما اسكندر جريديني وهو من كبار كتاب مجلة الهلال وقتها. فقد اهدى صورته لحبيبه. دون ان يطلب «بديلا» ولذلك اسباب نستشفها من قوله:

«من عادة الاحباب ان يتبادلوا
صورا اذا كان اللقا يتعذر
وانا بعثت بصورتي لا ابتغي
بدلا لانك في الفؤاد مصور»

● رسم الوداد ..؟!

ويبعث الشاعر المهجري «حليم دموس» من غربته في امريكا. صورة. الى اهله ومعارفه في لبنان ويكتب معها هذه الابيات

«طال عن اهلي بعادي
وتناءت عن بلادي
يابني امي جميعا
هاكم رسم الوداد
ان يغب جسمي فرسمي
دائما بين الايادي»

● الجسم يؤلمه ..؟!

وفي سنة «١٩١٠» بعث الشاعر الرقيق. جورج صيدح. بصورته الى صديقه «خليل بيدس» في القدس وقد كتب معها

«اصبحت من جور الصدود كانني
شبح اذا [illegible] فانما
تشكو [illegible] جوارحي فكأن في
في كل جارحة فؤاد مغرما»

● نصف اللقاء ..؟!

ويعتبر الشاعر «عيسى المعلوف» الصورة نصف المشاهدة. وفي هذا المعنى يقول:

«يامن ملكتم قلب ذاكر فضلكم
ان القلوب على الوفا متعاهدة
مازال شخصي عن عيون غائبا
فالرسم نصف وهو نصف مشاهدة»

● شفه وله ..؟!

اما الشيخ نجيب الحداد فقد بعث بصورته الى بعض خلانه. وقد كتب تحتها يقول:

«اهديك بالرسم جسما شفه وله
لذاك لاح لديك «لا» منقسما
ولو قدرت بعثت الجسم في ورق
لانه قد غدى شوقا كما رسما»

● صار ورقا ..؟!

وكتب شاعر. لم اتمكن من قراءة اسمه لان «الفار» عليه اللعنة «قرض» اسم الشاعر في «المجلة» ولم «يقرض» شعره الذي جاء فيه

«صار جسمي مثل رسمي ورقا
ولعلمي النار لاتبقي الورق
فاعجبوا من امر جسمي كيف قد
سرقته الشمس لكن ما احترق»!

● والرسم سلوى ..؟!

وللشاعر ذاته الذي «قرض» «الفار» اسمه هذه «الابيات» التي يخاطب بها صورة «الحبيب» ويجعل من رؤيته «للصورة» سلوى تسليه عن بعد النوى فيخاطبها بقوله:

«ايها الرسم ان لي بك سلوى
عن حبيبي متى نظرت اليكا
ابنور الشمس رسمت لنا ام
جاء من حسنه انعكاس عليكا..؟!

الصحافة والفوتوغراف

○ نهاية خمسينيات وبداية ستينيات القرن التاسع عشر. بدات التحقيقات الصحفية الفوتوغرافية بالظهور. فالتقط المصور. روجر فونتون. اول الصور الحربية في. معارك القرم.

○ واثناء الحرب الاهلية الامريكية. ارسلت مركبة مجهزة. بغرفة مظلمة. ومعدات تصوير كاملة. مع فرق تموين الجيش الشمالي. ونشر في الوقت ذاته. اول موضوع مصور في. ميونخ. موضحا الخطوات المتتالية. لانشاء تمثال. بافاريا. الضخم المشرف على المدينة..!

○ خلال. حصار باريس. الذي حدث بين عامي. ١٨٧٠-١٨٧١. دعت مقتضيات الحرب الى اختراع اسلوب فوتوغرافي جديد. وهو اسلوب امكن بواسطته. تصغير. الرسائل الى حجم صغير جدا. ثم طبعها على. ميدالبات كالديونية. ليحملها الزاجل الى خارج المدينة المحاصرة..!

يعتبر الفيلسوف الالماني الكبير. غوته. اول رائد لفن التصوير الفوتوغرافي الملون. فقد نشر في العام. ١٨١٢. مقالة عن. نظرية الالوان. ناقش فيها تأثير الضوء الملون. على كلوريد الفضة..!

الحياة فقاعة فصورها قبل ان تنفجر

غوت

وفي التصوير.. مدافع.. ومسدسات..؟!

اشتهر. ادوارد مايبردج. مصورا فوتوغرافيا بارعا. للمناظر الطبيعية. وفي سنة. ١٨٧٢. كلف من قبل حاكم كاليفورنيا. ان يحسم جدالا. كان قد وقع بين الحاكم وبعض اصدقائه. وكان هذا الجدال بسبب رأي اثاره الحاكم المذكور. عندما أصر على ان الجواد يرفع كل قوائمه الاربعة عن الارض. اثناء مرحلة معينة من الركض. بينما لم يؤيده اصدقاؤه فيما ذهب اليه من رأي.

فاعد المصور. مايبردج. ٢٤. آلة تصوير ووضعها في صف واحد على حلبة السباق. واوصل خيوطا بترتيبات. الفتح والغلق. ورغم ان هذه العملية الفريدة. كلفت حاكم كاليفورنيا مبلغا باهضا. لكنها اثبتت انه كان على حق. اذ اوضحت الصور الفوتوغرافية. ان الجواد كان يرفع كل قوائمه عن الارض. اثناء مرحلة معينة من الركض.

وقد نشر. مايبردج. في كتب. اسماه. الجواد اثناء الحركة. تلك التجربة. فاثارت اهتماما كبيرا بين كل المشتغلين باجراء التجارب على فوتوغرافية الحركة.

ثمن الصورة؟!

فوجىء. داج همرشولد. السكرتير السابق للامم المتحدة. ١٩٠٥-١٩٦١. باحدى موظفات المنظمة الدولية. تدخل عليه في مكتبه. وتلتقط له. صورة. بكل هدوء.

فسألها همرشولد: ماذا ستفعلين بهذه الصورة..؟!

قالت: ساخذها معي الى بلدي. السويد. فانا منذ التحاقي بالامم المتحدة ولحد انتهاء مهام عملي فيها. لم يتح لي بان التقاك ولو مرة واحدة لكثر مشاغلك. وانا اخشى ان يسألني اهلي واصدقائي ان كنت قد التقيت بك ام لا.. فلابد من ان اقول لهم نعم التقيتك والتقطت لك هذه الصورة.

ولم تكن هذه الموظفة تدري بانها التقطت آخر صورة للامين العام للامم المتحدة. الذي صرع في حادث الطائرة التي استقلها الى. الكونغو. للوقوف على احداث. الحرب الاهلية. الدائرة فيها.

فاحتلت هذه. الصورة الفريدة. الاخيرة الصفحات الاولى من صحف السويد كلها. الى جنب صورة حطام الطائرة.

وسال احد المصورين الموظفة التي التقطت اخر صورة للامين العام: كم تقاضيت ثمنا لها..؟!

اجابته. لم اتسلم اي مبلغ. وانما الذي حدث ان الصحفي الذي كتب عن مصرع همرشولد. اخذ مني الصورة. وتزوجني.

● زوم ...؟!

كثيرون هم الذين قاموا بمحاولات. لاختراع. آلة التصوير. غير ان الحظ لم يحالفهم. كما حالف الفرنسي. لويس داجير. الذي مشى على آثار خطواتهم. مضيفا هنا وهناك. لمسات مشرقة. حتى كان الوصول الى خط النهاية بنجاح..

وبعد ان تحقق له ما اراد. عرض. آلته. البدائية. حسب الحاضر. المذهلة وقتذاك. على العلامة. فرانسوا اراغو. الذي ما ان اطلع على الآلة. وبعض الصور التي التقطتها. حتى وجه الدعوة. لاعضاء اكاديمية العلوم الفرنسية. الى اجتماع طارىء. وكان ذلك في شهر. اب. من سنة. ١٨٣٩.

وخلال ذلك الاجتماع. وقف العلامة. فرانسوا. محييا. داجير. باسم الاعضاء. بعد ان عرض عليهم. نماذج من الصور التي تم التقاطها بواسطة. الضوء. فوقف الاعضاء تحية واعجابا. بهذا الانجاز الرائع. الذي سيكون نقطة تحول كبير. في مسار الحياة البشرية.

ولما شاع الخبر. بين اهالي باريس. كاد ان يجن جنونهم من الحماس. بعد ان علموا بان بامكان اي واحد منهم. الحصول على. لوحة معدنية. صغيرة. تشبهه. شبه. يشبههم. مقابل عدة فرنكات. ولم يكن الواحد منهم. يشعر بالملل او التعب. وهو يجلس امام. الكاميرا. بلا حراك في الشمس. لاكثر من. نصف ساعة. ليحصل على صورته..!

ومن الطريف. ان الشخص الذي كان يريد التقاط صورة له. يجلس على. كرسي. يشبه. كراسي الحلاقين. لان به. مسندا. من. الخلف. يسند اليه الرأس. فيمنعه من. الحركة. ☐

انباء

تتمة المنشور ص ١

القائد تلقى عددا من برقيات الاعتزاز من عوائل شهداء ثورتي الشواف ورمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا» صدق الله العظيم

لقد جسدتم ايها القائد الوفي للمبادىء والقيم عبر مسيرتكم النضالية الحافلة بالشجاعة والكرم والوفاء وعرفتكم شجاعا منذ بداية رحلتكم مع النضال عندما تصديتم للطاغية لانقاذ العراق عن الوحوش البشرية والقتلة وللثأر لشهدائنا الابرار الذين ازهقت دماؤهم مدينة الحدباء الباسلة واصبحتم ومنذ ذلك الحين في قلب كل مؤمن رشيد. ولقد كان لشهداء حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي دور كبير في التصدي للشعوبيين اذناب الاجنبي اعداء العروبة والاسلام وكشف زيفهم وتخاذلهم في «مؤتمر انصار السلام وحمامات الدم».

سيدي الرئيس لقد عودتمونا في كل يوم على مأثرة من مآثركم الكريمة ووقفة وفية تستذكرون فيها المجاهدين والمناضلين وبعد ان احتضنتم شهيدنا ورفاقه الشهداء الابرار شارة الحزب. اضفتم اليوم مكرمة جديدة من مكارمكم الى شهداء ثورتي الشواف والرابع عشر من رمضان القوميتين.

فسلم ايها القائد الوفي لكل العراقيين.. للمبادىء.. للامة العربية.. للانسانية وبوركتم وانتم تقاومون الظلم والطغيان وستبقى راية الله اكبر خفاقة في عنان السماء رغم المتآمرين خدم الصهيونية وسيبقى الشهداء اكرم منا جميعا ولينا شهداؤنا في عليين لان المبادىء التي استشهدوا من اجلها تجسدت في شخصكم يا اخ الثوار وقائدهم. لقد صنتم الامانة واديتم الرسالة وانرت الدرب لرفاقك يا باني العراق العظيم

واخيرا تقبلوا منا نحن عائلة الشهيد الملازم ياسين حسين العكيدي اسمى ايات الشكر والامتنان وفقكم الله ورعاكم وادامكم الله ذخرا للعراق والامة العربية المجيدة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبدالستار حسين العكيدي
ع. عائلة الشهيد
الملازم ياسين حسين العكيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سيدي القائد نحن عائلة الشهيد الرائد توفيق يحيى اغا تلقينا نبأ تكريم شهيدنا بـ(٣) انواط شجاعة انها مفخرة لنا ولكل عوائل الشهداء. ان التفاتتكم الكريمة لعوائل الشهداء تجسيد لاصالة شخصكم النبيل وصدق المبادىء التي تحملونها سيدي القائد نعاهد الله باننا سوف نكون السيوف البتارة للضرب والرد على اي عدوان يريد ان ينال من عراقنا الحبيب. عشت ابا حنونا لعوائل الاكرم منا جميعا. عشت قائدا وربانا للامة العربية وللعراق الابي.. سدد الله خطاكم لما فيه خير الامة والله اكبر والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عن عائلة الشهيد
الرائد توفيق يحيى اغا
الزوجة الحاجة نادرة محمود العباسي

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر وولاء من عائلة الشهيد محمد علي كاظم عبروا فيها عن اعتزازهم وشكرهم للالتفاتة الكريمة التي خص بها سيادته شهداء ثورتي الشواف ورمضان المباركتين.. وفي ما ياتي نص البرقية:

السيد الرئيس القائد الاب الحنون صدام حسين المحترم

تحية حب واحترام.

نحن عائلة الشهيد محسن علي كاظم شهيد ثورة رمضان المجيدة لا يسعنا الا ان نقدم لسيادتكم شكرنا وتقديرنا وولائنا المطلق.

يا قائد مسيرتنا وباني مجدنا ورافع رايتنا الخفاقة ان تكريمكم شهداء ثورتي الشواف ورمضان المباركتين دليل وفاء لرفاقكم المناضلين الذين عطروا الدرب بدمائهم الزكية في خدمة حزبهم وامتهم.

يا رفيقنا الغالي ان التكريم اصبح صفة من صفاتكم الكريمة ومنزجا تزيرنا لرفاقكم في الحزب والقيادة وان من يموت لا يمكن ان تنسون عائلته وان الثبات على المبادىء هو صدقكم الغالي علينا.

تقبلوا تحياتنا وحبنا مع فائق التقدير

عن عائلة الشهيد محمد علي كاظم
المحامي صالح علي كاظم الطائي

الغاء صفة العنصرية عن الصهيونية

الجمعية العامة في السادس عشر من الشهر الحالي والذي يقضي

برفض الجمعية للقرار (٣٣٧٩) لا يغير من حقيقة ما يجري الآن من ممارسة عنصرية صهيونية ضد كل ما هو فلسطيني وكل ما هو عربي وكل ما هو مسلم ولا يغير من حقيقة ان اسرائيل تسعى لفرض هيمنتها وتسلطها العنصري من خلال برامجها التسليحية النووية وامتلاكها لاسلحة الدمار الشامل والتي سكتت عنها الولايات المتحدة وحلفاؤها لانها الشريك الفعلي في تطوير تلك الاسلحة فلا نستغرب من ان تسعى الولايات المتحدة بكل ثقلها الدبلوماسي واساليبها المضللة في حمل الجمعية العامة على اعتماد قرار لا اساس له في الواقع ولا تسنده وقائع التاريخ القريب. واكد البيان.. ان الهدف الاساسي للحركة الصهيونية هو اقامة دولة يهودية في فلسطين وجمع يهود العالم فيها. وقد عرف دافيد بن غوريون معنى الدولة اليهودية امام لجنة التحري البريطانية الامريكية حول فلسطين عام ١٩٤٧ كالاتي.. ارض يهودية عمالة يهودية. اقتصاد يهودي. زراعة يهودية. صناعة يهودية. بحر يهودي. وتطرق البيان الى المبادىء الصهيونية القائمة على التمييز الديني والعنصري وقال ان هذه المبادىء جسدت لا في ممارسات الكيان الصهيوني فحسب بل ايضا في القوانين الاساسية للدولة اليهودية كقانون العودة وقانون الجنسية والقوانين المتعلقة باستملاك الاراضي وجميع تلك القوانين تكرس التمييز ضد الفلسطينيين وتحرمهم من حقوقهم الاساسية في ارضهم ووطنهم. واختتمت وزارة الخارجية بيانها بالقول.. ان هذا القرار الامريكي الصهيوني الاخير انما يؤكد هيمنة الولايات المتحدة الامريكية على منظمة الامم المتحدة واصدار قراراتها كما كان الامر بالنسبة للقرارات التي صدرت عن مجلس الامن لتغطية العدوان الثلاثيني الذي دبرته وقادته الولايات المتحدة الامريكية ضد العراق وهو جزء من مخطط امريكي - صهيوني - اطلسي لفرض الهيمنة على الامة العربية واستعبادها ونهب ثرواتها.. ورغم هذا الموقف فلن يثني شعب فلسطين والامة العربية والاسلامية عن التصميم من اجل اقرار الحق واعادته الى اصحابه الشرعيين ☐

نعي فاضل

توفى بلبنان الموعود الحاج عمر علي الحسن الاحمد شقيق كل من السادة حسين وعبد الحميد وهاشم وشاكر وابن عم عبدالرزاق وحاتم محمد حسن ووالد كل من المقدم خطاب ورافع وفارس ومطيع ووالد عقيلة العميد الركن ثابت خليل وعم علاء الدين وعصام ونبيل وعرف وعادل ونبيل واحسان واقيمت الفاتحة على روحه الطاهرة في دار الفاتح في تكريت ابتداء من يوم ١٩٩١/١٢/٢٢ ولمدة ثلاثة ايام. انا لله وانا اليه راجعون. م

وزير التعليم العالي افتتح مؤتمر الجمعيات العلمية في تكريت

التوصل الى استخلاص الميلانين من فطريات عراقية لاستخدامه في مستحضرات صيدلانية

☐ تكريت/سلام الشماع: توصلت باحثة عراقية الى ان صبغة الميلانين يمكن الحصول عليها من فطريات عراقية لغرض استخدامها في بعض المستحضرات الصيدلانية لعلاج نقص الميلانين في الجلد. وقالت الدكتورة منى جاسم نوري في بحثها الذي ناقشه مساء امس اختصاصيون في الاحياء المجهرية والكيمياوية خلال الجلسة المسائية للمؤتمر الثالث للمجلس الاعلى للجمعيات العلمية الذي بدأ اعماله في فندق تكريت امس ان النسبة التي حصلت عليها من الفطريات العراقية هي ١٠٪ من وزن الفطر الجاف وهي تفوق كثيرا النسبة التي يمكن الحصول عليها من الفطريات والنباتات الاخرى. افادت انها توصلت من خلال بحثها الى ان الصبغة المستحصلة من الفطريات العراقية قليلة السمية ولاتسبب حساسية او تقرحا للجلد. وكان الدكتور عبدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي قد افتتح المؤتمر صباح امس بكلمة وصف فيها المؤتمر الذي اقيم تحت شعار (العلم في خدمة الاعمار والحضارة) بانه مساهمة حقيقية من علماء العراق ومفكريه وباحثيه في كسر طوق الحصار الظالم ودحر المعتدين. وقال ان الحصار الشامل الذي فرضه المعتدون على شعبنا قد سبقه حصار بالمجالات العلمية منذ سنوات عديدة. مشيرا الى ان المستعمرين والصهاينة لم يخفوا قلقهم من النهضة العلمية في العراق فحاولوا وضع العراقيل العديدة في طريقها ودعى السيد الوزير المؤتمرين الى استنباط السبل والصيغ المختلفة لكي يبقى العراق على اتصال باخر التطورات العلمية وكل حسب اختصاصه. ووقف المؤتمرون عشر دقائق امام باب الفندق شجبا للحصار المفروض على شعب العراق. واقيمت صباح امس ضمن اعمال المؤتمر ندوة حول تراث تكريت العلمي ناقش فيها مختصون في اللغة والتاريخ والتراث الجوانب الخاصة بتاريخ هذه المدينة العريقة وتراثها العلمي والنضالي وشخصياتها البارزة في جميع مجالات العلم. وادار الندوة الدكتورة راجي عباس التكريتي ونمثل دهش وصباح عدامة هيشان ومحمود ياسين التكريتي. وعقدت الجلسة المسائية للمؤتمر على قاعات كلية الطب في جامعة تكريت ناقش فيها المؤتمرون عددا من البحوث في مجالات العلوم الاساسية والهندسية والزراعية والافاق المستقبلية للهندسة الوراثية والتقنيات الحياتية ☐

توتر العلاقات يعكر زيارة بوش الى اليابان

☐ واشنطن / انصات الجمهورية. يتوجه الرئيس الامريكي جورج بوش مطلع الشهر المقبل الى آسيا فيما بلغت حدة التوتر في العلاقات الامريكية اليابانية اوجها. وقالت اذاعة صوت امريكا ان الديمقراطيين في الكونغرس الامريكي تقدموا بمشروع قانون يستهدف فتح الاسواق اليابانية امام السلع الامريكية والغاء الفائض التجاري الياباني مع الولايات المتحدة الذي يصل الى (٤١) الف مليون دولار. واقترح مشروع القانون المذكور الحد من الواردات اليابانية وخاصة السيارات اذا لم تلب اليابان الشروط الامريكية وكان العجز في التبادل التجاري بين الولايات المتحدة واليابان قد ارتفع بعد ان اجتاحت السيارات اليابانية قسطا واسعا من الاسواق الامريكية ☐

تعقيب من السيد وزير التجارة على استطلاع «الجمهورية»:

بعث الدكتور محمد مهدي صالح وزير التجارة بالتعقيب المبينة صورته في ادناه حول الاستطلاع الذي نشرته جريدة «الجمهورية» يوم الاثنين الماضي مصححا الاخطاء التي وقع فيها كاتبا الموضوع ومبينا عدم دقتهما في عرض المقابلة التي اجرياها معه وادناه الرسالة التي حملت التوضيح المناسب الذي يصوب عدم الدقة التي وقع فيها كاتبا الموضوع في نقل الاراء ووصف اللقاء..

السيد رئيس تحرير جريدة الجمهورية المحترم

[illegible]

تعقيبا على ما نشر في جريدتكم [illegible] يوم الاثنين المصادف ١٩٩١/١٢/١٦ [illegible]

[illegible]

محمد مهدي صالح
وزير التجارة

صدق رسول الله «ص»

قال النبي محمد (ﷺ) :
الشديد من غلب نفسه

فعل خير

بادر الزميل احمد عبداللطيف الشهيبي الرسام الفني لجريدة الجمهورية بالتبرع بمائة دينار شهريا من راتبه الى صندوق دعم الفقراء ولحين رفع الحصار الظالم المفروض على عراقنا الحبيب .

مباركة خطوة الزميل احمد مع التمني ان يبادر كل مقتدر الى مثل هذا الفعل الذي يصب في مسار التكافل الاجتماعي□

احمد الشهيبي

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٧٫٣ صباحا . اما غروبها فسيكون في الساعة ٥٫٧ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٥٫٣٣
الظهر : ١٢٫٩
العصر : ٢٫٣٧
المغرب : ٥٫٧
العشاء : ٦٫٢٧
فجر الاثنين : ٥٫٣٣ □

ضياء حسن

في اروقة الجامعة

▫ حصل الطالب حسين ربيع حمادي على شهادة (الماجستير) في كلية التربية الاولى . قسم العلوم التربوية والنفسية عن رسالته المعنونة (الضغوط النفسية التي يتعرض لها التلاميذ بطيئو التعلم ومقترحات الحد منها) .

▫ تم في جامعة الموصل ترقية الدكتور مقداد توفيق ايوب من قسم الكيمياء بكلية العلوم من درجة استاذ مساعد الى استاذ □

صور وتعليقات

▫ مجتمع المعارض او بيع السيارات مجتمع غريب هناك مفردات سلبية عديدة ومنها التي نشاهدها في هذه الصورة والتي ننشرها ونحن نرجو من ولي امر الطفل ان يشاهدها جيدا ويجيب على تساؤلنا هل ان العوز حقا يدفعه الى ان يزج بولده الصغير الذي لم يتجاوز عمره ٦ سنوات الى هذا

المكان كي يبيع الاستمارات الخاصة بالسيارات ام انه

استغل طفولته وبراءته من خلال تحقيق التعاطف

سلام الله عليكم

الحصار زائل لامحالة

■ الحصار زائل لامحالة بصبرنا وجهدنا سيكسر . وبالذي نعرفه عن ايماننا . وبالذي عرفناه من تاريخنا فان حصار الشر لنا سيكسر وسياتي يوم نتحدث فيه لاطفالنا عما فعلناه لكسر الحصار . سنحكي لهم قصصا لسنا ابطالها الوحيدين فهم كذلك ابطالها .. وهم كذلك يذوقون طعم مرارتها كما نحن .

هذا الحصار الظالم سيكسر يوما لكنه لن يكسر بالدعاء وحده .. ولابالتمنيات ولا بالرجاء . بل بالايمان اولا باننا قادرون على دحره وافشاله . والعمل ثانيا بموجب مايفرضه علينا ذلك الايمان من جد ومثابرة وكفاح دؤوب .

اما لماذا الايمان .. فلانه هدف الحصار الاول والاخير . صوب المعتدون نحوه صواريخ حقدهم والقوا عليه اطنانا من النار والحديد فلم يغادر الايمان اهله ولم يغادره اهله حتى حين قطع المعتدون عن اهله الماء والوقود وقطعوا الجسور ودمروا المعامل والمدارس والمزارع وبيوت الشعر في اقصى الصحراء ومنعوا عليهم حتى الاحتماء في الملاجىء الامنة .. لم يغادر الايمان اهله ولم يغادره اهله .. فجربوا ان يمنعوا عن اهله الغذاء والدواء وعن اطفالنا نبض العروق جربوا ان يوقفوا الطبيب عن عمله والمعلم عن اداء واجبه والمهندس والمزارع عن مواصلة عملية البناء . جربوا ان يحولوا بيوتنا الى اقفاص للاسر في معسكر كبير للاسرى .. معسكر يطوقونه بالحرمان والجوع .. ويدفنون من فيه تحت انين الحزن والالم .

لكننا رغم كل مافعلوا وماسيفعلون بقي القلب ينبض بين ضلوعنا كما كان . وبقي العقل فينا واعيا لما ارادوا ويريدون وجربوا ويجربون

وهو صراع لابد ان ينتهي لصالح المؤمنين الصابرين .. لابد ان ينتهي . بكسر الحصار وان كان عند بظهر الغيب فانه كذلك في عقولنا وقلوبنا وعيوننا □

■ د . حارث عبود

حديث داخل الانفاق

اه .. لقد تعثرت قدمي و .. س .. ق .. ط .. ت .. اه يا ضلوعي ويا اوراقي التي تبعثرت في كل مكان وامتزجت حروفها بكلماتها .. لقد اختلط كل شيء .. لاحاول ترتيبها .. ترى اين مقدمة الموضوع ؟؟ لاقرا هذه الورقة .. لعلها تكون هي ..

السيد سعد ناظم عبدالحسين صاحب قرطاسية الاخوين في نفق السراي عبر عن شعوره بالعمل داخل النفق :-

- امضيت ما يقارب العشرين عاما هنا .. نفس مكاني ومخزني .. نحن اصحاب اول محل تم افتتاحه داخل هذا النفق .. احب العمل داخل النفق بعيدا عن ضجيج الشارع والمارة .. وهو مكان قديم ومشهور اضافة الى ان حركة البيع اوسع داخل النفق واسرع من فوق لان المشتري يتقيد بحركة البيع والشراء .. فعدد المحلات هنا لا يتجاوز الستة .. وكنا في السابق وكلاء الاجهزة الدقيقة .. وقد مضى ما يقارب الخمسة اعوام لم نستلم منها شيئا .. الحصار الجائر سبب ارتفاع اسعار كل شيء .. ولكنها حالة مؤقتة وستزول حتما ان شاء الله ..

■ آه .. انها الصفحة الثانية في الموضوع .. والان ما هذه الورقة الاخرى ..؟

السيد حليم موسى حسن صاحب محل نفق الرصافي يقول :

- هنالك فرق كبير في حركة البيع والشراء .. في الخارج بالطبع حركة البيع اسرع .. لاننا نعتمد بالدرجة الاولى على من يدخل النفق . ومع الاسف اكثرية المارة يفضلون العبور من الشارع رغم الاشارات المرورية التي تمنع ذلك وتدعوهم الى دخول النفق دون جدوى .. نتمنى ان يتعاون رجال المرور معنا بتطبيق نظام العبور من داخل النفق بشكل جدي من اجل انعاش الحركة التجارية داخل النفق .. اسعارنا رخيصة قياسا الى مايباع خارج النفق لان محلاتنا استاجرناها من امانة بغداد باسعار مناسبة .. فهي ارخص قياسا الى اسعار المحلات التجارية في شارع الرشيد او النهر وبالتالي تؤثر على اسعار ما يعرض من بضائع تجارية ..

عند دخولي للنفق لم الاحظ ما يدل على وجود محلات تجارية داخله بمعنى انكم تحتاجون الى دعاية لجذب المارة لدخول النفق من لافتات واعلانات جذابة تعلن عن بضاعتكم هنا .. اليس كذلك ؟

يجيب السيد نزار كريم / صاحب (محل ياسمين) داخل نفق الرصافي :

- اقترحنا في ما بيننا مشروعا للدعاية عن محلاتنا ولكن البعض امتنع عن تحمل نفقات المشروع .. ولايزال قيد المناقشة !! الا اننا نعاني



حركة البيع داخل الانفاق بطيئة لاعتمادها على مستخدمي الانفاق فقط

معاناة كبيرة من وجود فتحة في سقف النفق تؤدي الى تجمع المياه داخله في حالة سقوط الامطار وتهدد بضاعتنا بالخطر والخسارة المادية .. اجرت امانة بغداد الكشف اكثر من مرة دون جدوى في العام الماضي نحن نؤكد على ضرورة الاسراع بمعالجة هذه الفتحة التي يعاني منها جميع اصحاب المحلات داخل النفق .. وقد ايده الجميع الذين تجمعوا حولنا .. واضاف احدهم :

من متاعبنا ايضا ما يقوم به اصحاب

بضائع ... بطريقة ... غير ... قانونية

الشعبية من فتحة النفق حيث يقوم ... بعرض ... بضاعتهم وازبائهم قرب مدرجات النفق مما يؤدي الى الاستفادة منها ... واحتشاد المارة بالتالي من النزول داخل النفق ... هذه الامانة هذا الموضوع بتغريم كل من يقوم بهذا العمل غير اللائق .

البشائر في نفق السراي يخالف زميله الراي حول طبيعة العمل داخل النفق

- الحياة واحدة سواء كانت داخل النفق ام خارجه .. والانسان يعتاد عليها بمرور الوقت هنالك اشياء كثيرة تتحكم في اختيار المكان الايجار .. الموقع .. القرب من البيت .. او مدى توفر وسائط النقل في المنطقة وما شابه .. نعاني كثيرا من عدم نظافة النفق .. نقوم بعملية تنظيفه وغسله يوميا فاجهزة امانة بغداد لا تاتي الا كل خمسة عشر يوما وهذا يؤدي الى تكدس الازبال والاوساخ عند مدخل النفق .. فالكناس يرفض نقل (الزبل) خارج النفق لانه ليس من اختصاصه !! وبالتالي تؤدي عملية التنظيف التي يقوم بها يوميا الى تراكم الازبال قرب مدرجات النفق الا ان عملية النظافة والتلميع تزداد عندما يعلم موظفو الخدمات ان مسؤولا من الامانة سيقوم بجولة تفقدية في المنطقة ولكن ينتهي كل شيء وتعود حليمة الى عادتها القديمة كما يقول المثل الشعبي عند مغادرة المسؤول المكان !!

ملاحظات سريعة عابرة دونها قلمي .. ازبال متراكمة عند مدخل نفق الرصافي ومياه متجمعة داخله نتيجة وجود فتحة في جداره الداخلي ادت الى تجمع مياه الامطار داخله . قطر وتشقق في سقوف بعض محلاته .. الرطوبة تغلف كل جدرانه .. الممر المؤدي اليه مظلم .. فدائرة الكهرباء لم تقم باضاءة النفق داخليا ولولا الانوار المنبعثة من محلاته لتحسس الانسان جدرانه ليستطيع السير داخله .. الجميع يتمنى من دائرة الكهرباء معالجة ذلك لم تكن هذه سوى الصفحة الثالثة عن الموضوع .. ما هذه ؟ انها ورقة مختلفة ... مسحت بعض سطورها . لاحاول قراءتها .

الذين يعملون داخل الانفاق . ولكن الانفاق الشوارع وليس ... الذي يعيش بداخلها الوحش ...

هؤلاء الذين امتهنوا التجارة داخل الانفاق وما متاعبهم !! تساؤلات عديدة ... عن اجابتها في جولة قدت ... هذه الانفاق .

... (كاترين) ...

... الموضوع .. اخيرا عثرت ...

▫ نادية شكارة

بطاقة دعوة

من حي الخضراء في بغداد وجه المواطن محمد حمادي الحسن دعوة الى المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد للايعاز بانارة الزقاق ١٥ من المحلة ٦٣٩ في الحي المذكور لاسيما في الجزء الواقع بين مستوصف الخضراء ومدرسة ابن خلدون الذي يفتقر الى الانارة الكهربائية . كما وجه دعوة اخرى الى مديرية وحدة المنحور للنظر في استحداث فتحة لمجاري مياه الامطار امام داره المرقمة (٥٠) في نفس الزقاق نظرا لعدم وجود مثل هذه الفتحة

خدمات

اخبار شقيقه كاظم ... عام ١٩٩٠ وكانوا يسكنون ... (الديوانية) وهو يرجو من ... ممن يعرف شيئا عنه الاتصال به على العنوان التالي :

اسواق الاصدقاء ... وكيارة – بغداد الجديدة ... ٧٠٦ زقاق ١١ دار ٣٤ □

شكوى

▫ بتاريخ ١٩٩٠/٨/٢٨ ... المواطنة ... عندما لنقل ... (...) العائد لزوجها الشهيد ... عبدالله مصطفى من مسكنها السابق في الاعظمية ... خلدون الى مسكنها الجديد في الاعظمية/سبع ابكار (المحلة ٣٣٢/الزقاق ...) وسددت مبلغ ... هاتفية مستحقة على ... المذكور ، وبعد عدة مراجعات ... اجراء الكشف ... لها انتقاري ... انتظارها ... دون ان يتم النقل ، وهي تتساءل عما اذا كان ... تاخر ؟!□

الجمهورية والناس

إشارات سريعة

■ من بغداد / مدينة الحرية اشار المواطن عزيز صاحب محمد الى ضعف الرقابة التدقيقية على الداخلين الى الاسواق المركزية بحيث صار بامكان اي حامل لدفترها ان يدخل الى السوق في كل يوم وليس في اليوم المخصص لدائرته . وهذا يسبب الزحام ويربك حركة التسوق فحبذا لو التفتت ادارات الاسواق الى هذه المسالة وعالجتها بما يناسبها من الاجراءات .

■ ومن حي المتنبي في بغداد / الكرخ اشار المواطن عبدالرحمن عبدالكريم الى ضرورة تمديد مسار خطي حافلات المنشاة العامة لنقل الركاب (٣٠ و٥٧) القادمة من جانب الرصافة الى ساحة ابي جعفر المنصور ابتداء من نادي الكرخ الرياضي . والعودة من امام السوق المركزي الى ساحة النادي . ثم الاستمرار على المسار القديم نظرا لبعد اقرب موقفين عن السوق والحي بمسافة طويلة ومتعبة للمواطنين □

■ إعداد : يحيى الدباغ

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي ستبدا خفارتها من الساعة ... مساء وحتى ٧ من صباح يوم غد هي :

الاخوين : بغداد الجديدة / قرب جسر المشتل / محلة ٧٠٤ زقاق ٧٤

السحاب : العامرية / شارع العمل الشعبي

شارع الضباط : شارع الضباط

افراح دائمة

■ الاهل والاحبة يشاركون السيد عبدالامير عاني الجراخ وعقيلته السيدة انتصار محمد علي الخفاجي فرحتهما بالذكرى الثالثة لزواجهما التي مرت يوم امس ويتمنون لهما السعادة الدائمة .

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف السيد علي جبار السويدي على السيدة نادية محمد السويدي بالرفاه والبنين .

■ اطفات الطفلة مريم محمد رضا عبدالله الشمعة السادسة من سني عمرها المديد

■ تمت خطوبة السيد سعد صبحي فاضل التكريتي على الانسة سناء سالم الجنابي الف مبارك وعقبى الزفاف .

■ خطا السيد فارس فوزي جمعة والانسة زينة ابراهيم جاسم الخطوة الاولى نحو حياة زوجية سعيدة عبر اعلان خطوبتهما . عقبى الزفاف .

■ وسط فرحة الاهل تم زفاف السيد ناظم رشيد الشهداني على السيدة خنساء كاظم العتابي . مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة □

عيادة الناس

■ اتصلت بـ« شؤون الناس » احدى الامهات تشكو حال ابنتها الطالبة في احدى المدارس الابتدائية لظهور حشرة القمل على شعر راسها بالرغم من حرصها الشديد على نظافتها ونظافة المسكن مستفسرة عن السبب والعوامل المشجعة على انتشاره ؟

- حملنا تساؤلها هذا الى مركز السيطرة على الامراض الانتقالية والتقينا بالدكتور احمد حردان فاجاب قائلا :

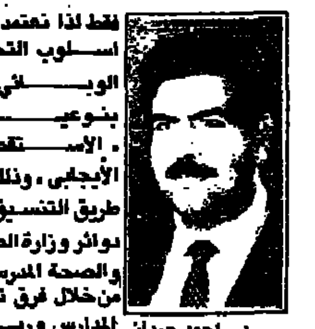
- بدءا ان حشرة القمل تعتبر من الطفيليات والاصابة بهذه الحشرة تعتبر مرضا من الامراض الانتقالية السهلة الانتشار وهي على انواع فهناك حشرة الراس وحشرة الملابس وحشرة العانة وتعتبر انخفاض مستوى النظافة الشخصية سواء نظافة الجسم او الملابس او بيئة الفرد البيتية او العملية عاملا مساعدا ومشجعا على انتشارها لذلك كثيرا ما نجدها في الاماكن المزدحمة كالمدارس ومحلات الحلاقة

■ وما سبل الوقاية منها ؟

- تلعب الاسرة دورا كبيرا في وقاية اطفالها من هذا الطفيلي بالنظافة الشخصية وبتهوية المنزل وتعريض الفرشة الى اشعة الشمس وعلى الحلاقين تعقيم ادوات الحلاقة وبالاخص مشط الحلاقة وعلى الفنادق تقليل الازدحام في غرف النوم والعناية بنظافة الشراشف والمناشف .

■ و ما مدى تعاون مركزكم مع ادارات المدارس بتهيئة العلاج اللازم للقضاء على هذه الحشرة ؟

- ولقد وضعت وزارة الصحة خطة لغرض السيطرة على هذا المرض رغم انه يعتبر من الامراض الاجتماعية ويلعب المجتمع دورا كبيرا في السيطرة عليه وبديهي ان نظافة البيئة هي مسؤولية جماعية في المجتمع تشترك فيها قطاعات مختلفة في الدولة . وليس وزارة الصحة فقط لذا نعتمد على اسلوب التحري الوبائي اي بنوعيه . الاستقصاء الأيجابي ، وذلك عن طريق التنسيق بين دوائر وزارة الصحة والصحة المدرسية من خلال فرق تزور المدارس ورياض



د . احمد حردان

الاطفال مهمتها التحري والاستقصاء ... المصابين بالاضافة الى تهيئة ... اللازمة للعلاج مثل دواء ... ومن خلال هذا الاستقصاء الايجابي والمعلومات الوبائية التي تردنا يتم تخصيص الادوية اللازمة لكل منطقة . الا اننا وبسبب ظروف الحصار الجائر على قطرنا لم نعد نستطيع تنفيذ الخطة بجوانبها كافة وهذا يضاعف من اهمية اعتناء الفرد بالنظافة ويشاركنا الحديث الدكتور محمد شوكت الزبيدي الاختصاصي بالامراض الجلدية بقوله : تنصح الامهات في حالة اكتشاف ظهور هذه الحشرة على اجسام اطفالهن بضرورة اخبار ادارة المدرسة كي تتفادى استفحاله بين الوسط الطلابي والتوجه الى اقرب مركز صحي لاخذ العلاج اللازم . علما بان مدة العلاج هي يومين بعدها يصبح الفرد سليما □

ساحة ام البروم

الحلقية اليها ...

هكذا عند الأصل

هكذا منه الأصل

نجوم الرياضة في ضيافة الجمهورية

مدرب نادي الامانة يروي تفاصيل الخطة التي بددت امال الزوراء وانعشت احلام الجوية

غياب احمد راضي ساهم في تفجير قنبلة الفوز ..!

ترجم لاعبو الامانة يوم الجمعة الماضي الدرس الذي القاه عليهم السيد هادي مطنش مدرب الفريق قبل المباراة بيوم ..

فماذا كان الدرس ؟ يقول هادي مطنش ..

– رويت للاعبين ان لاعبي الامانة وقبل اكثر من عشر سنوات صمدوا بوجه عمالقة الشرطة امثال دوكلص عزيز ورياض نوري وزملائهم رغم ان الحكم طرد ثلاثة لاعبين من الامانة هم احمد صبحي وصبيح رسن وعبدالزهرة اسود .. وقد لعبنا يومها شوطا كاملا بثمانية لاعبين وحققنا نتيجة كبيرة امام فريق كبير اذ خرجنا متعادلين بدون اهداف !.

اذن فزتم لانكم تدرعتم بروح معنوية عالية ؟

– هذا سبب ومعه اسباب اخرى اهمها . اننا كنا نتابع جميع مباريات الزوراء ونسجلها لنعيدها اكثر من مرة حتى حفظنا طريقة لعب الزورانيين وتوصلنا ايضا الى اسباب الخسارات الثقيلة التي لحقت ببعض الفرق امام الزوراء .. اذ كانت تلك الفرق تدخل وقد شلت رهبة اسم الزوراء قدرات لاعبيها مما يضطرهم الى اللعب في ساحتهم الخاصة .. وهنا تكمن الخطورة .. فاللعب في منطقة يوجد بها احمد راضي وكريم صدام وليث حسين لا يوفر الامان على الاطلاق بل يجلب الخسارات .. وذلك ما كان يحصل ..

وكيف رسمت خطتك اذن ؟

– ان خطورة الزوراء تكمن في قوة هجومه الضاربة فضلا عن لاعبه محمد حسين نايف في خط الدفاع الذي يصبح احيانا مفتاحا للعب .. وفي ضوء ذلك قررت ان اوقف حركة الزوراء قبل ان يبدأوا برسم الهجمات اي اللعب في منطقتهم لاستثمار اية فرصة تسنح .. وقد نجحنا في تطبيق الخطة اذ جاء هدف المباراة الوحيد من الفرصة التي لاحت للاعبينا واستثمرها المتألق عناد عبد

كيف استقبلت خبر ايقاف احمد راضي عن اللعب قبل يوم من مباراتكم ؟

– لقد قرأته في الصحف فانتابتني مشاعر مختلفة الا ان الامر في كل الاحوال كان عاملا معنويا مضافا الى لاعبينا ساعدهم على تحقيق النتيجة .. فقبل ذلك كنت قد قررت اللعب بطريقة (٥ – ٤ – ٢) الا اننا لعبنا المباراة بخطتنا المعتادة (٤ – ٤ – ٢) ..

هل توقعت بقاء النتيجة لصالحكم بعد طرد قلب الدفاع يونس كاظم ؟

– اولا لقد كان الطرد صحيحا وفق التعديلات الاخيرة على القانون ولا اذيع سرا حين اقول انني شعرت بشيء من الاحباط وتوقعت ان خسارة ثقيلة سوف تلحق بنا اذ ليس امرا سهلا ان تلعب بعشرة لاعبين امام الزوراء .. ولكن هذه المشاعر تبددت بعد ان اطلق الحكم صافرته معلنا انتهاء الشوط الاول ..

وماذا قلت في فترة [illegible]

– المقاييس الفنية [illegible] القدم وكذلك المفاجآت [illegible] تحكمها المستويات فان [illegible] المعنويات بالدرجة الاولى [illegible]

[illegible] في الشوط الثاني بخطة طارق بن زياد .. فليس امام اللاعبين للحفاظ على النتيجة الا الاستبسال ..

[illegible] الزوراء امامهم والبحر (الخسارة)

وراءهم .. وقد دخلنا الملعب بعد ان اخبرت اللاعبين ان صمودهم في الدقائق العشرين الاولى من الشوط سيقربنا من الفوز كثيرا .. والدقائق الباقية ؟

– قررت ان اعزف فيها على اوتار الزورائيين المشدودة باستخدام التبديل وغير ذلك ..

وهل تعني تضييع الوقت ؟

– لا اشك ان الامر يبدو مشروعا في مثل هكذا مباراة وعلى المدرب استخدام جميع الوسائل لا سيما وان لاعبي الزوراء كانت اعصابهم تزداد توترا مع مضي الوقت ..

في اية لحظة احسست انك ضمنت الفوز ؟

– امام فريق مثل الزوراء لا يبعث الاطمئنان الا صوت صافرة الحكم الا ان لاعبي الزوراء لا يمتلكون القدرة على هز الشباك حتى الثانية الاخيرة

نعيد .. يقال ان العارضة ردت لهم كرتين واعاد القائم اخرى ؟

– لا انكر ان الحظ قد خدمنا بنسبة معينة الا ان الفوز كان بفضل الروح القتالية التي ادى بها اللاعبون المباراة خاصة حارس مرمانا اللاعب الشاب حسين ... الذي استطاع ان يحافظ على شباكه نظيفة في مباراته الاولى على ملعب الشعب وامام فريق متخم بالنجوم هو الزوراء ..

بعد مباراة الفوز الاول .. كيف ترى المنافسة في الدوري ؟

– حتى لو خسر الزوراء مرة اخرى او مرتين فان لواء البطولة سيعقد له لانه الفريق الافضل حتى الان رغم ان فوزنا قد ابقى فريق القوة الجوية في الصدارة ..

■ هادي عبدالله

الامانة والزوراء امس الاول – تصوير صباح جاسم

هادي مطنش مدرب الامانة

امام نجوم الزوراء .. حارس الامانة نجح في اول اختبار له على ملعب الشعب

كلمة

درس من الامانة

فوز الامانة بامكانياته المتواضعة ولاعبيه البعيدين اغلبهم عن دوائر الضوء والشهرة على فريق كبير بامكانياته وما يضمه من نجوم اللعبة ، درس مضاف للدروس الكثيرة التي تحفل بها لعبة كرة القدم .

فلا اشد المتفائلين للامانة كان يتوقع له الفوز ولا اكثر المتشائمين للزوراء كان ينتظر خسارته .. غير ان كرة القدم كما تثبت دائما لا تخضع للمقاييس او حساب وانما للجهد والمثابرة وحسن الاداء .

.. صحيح ان الزوراء كان الافضل والاكثر هجمات بشكل واضح بل انه امضى الشوط الثاني بأكمله وهو يلعب في ساحة الامانة .

.. غير ان العبرة في انهاء الهجمات بالشكل المطلوب وهز الشباك عندما تحين الفرص وما اكثر ما حصل منها للزوراء ..

ولكن .. قد يكون الحظ قد ابتسم للامانة عندما ارتدت ثلاث كرات زورائية من العارضة والقائم .. وفي مرات اخرى عندما ابت الكرة ان تدخل مرمى الحارس المثابر حسين ... لكن العلة الحقيقية كانت في التوتر العصبي الذي غدا عليه لاعبو الزوراء بعد هدف الامانة واستعجالهم التعويض وارتباك هجماتهم مما ترتب عليه عدم الدقة في التصويب فضاع منهم كل شيء بينما عرف الامانة كيف يستغل تلك الفرصة التي لاحت له بوقت مبكر وكافح طيلة الوقت بروح معنوية عالية واداء دفاعي مستبسل من اجل الحفاظ على النتيجة فكان له ما اراد .

.. واذا كان لغياب احمد راضي اثره في القوة الهجومية الضاربة للزوراء فان الاعتماد على لاعب واحد لا يصح في كرة القدم .. والفرص التي واتت هجوم الزوراء كانت كثيرة انتظرت من يحسن استغلالها وتحويلها الى اهداف لكن دون جدوى .

.. فوز الامانة يستحق عليه الاشادة والثناء . وخسارة الزوراء تدعوه الى وقفة مراجعة لتدارك الاخطاء والاستفادة منها .

.. وبعد هذا فهو درس مفيد لكل الفرق لتتعلم منه اهمية الاستعانة بالروح المعنوية ورفع شعار الحماس والجدية من البداية .. وعدم الاكتفاء بالندم على الفرص الكثيرة الضائعة فكرة القدم فوز واهداف وليست هجمات بلا نتيجة .

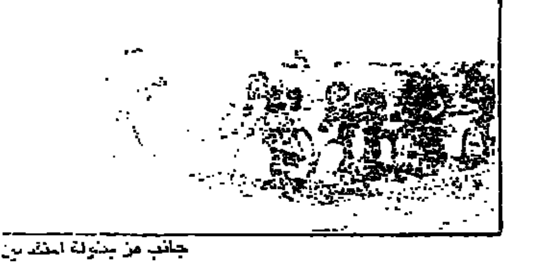
■ عبد الجليل موسى

القوة الجوية تحرز بطولة العراق بالدراجات

احرز فريق القوة الجوية كاس بطولة اندية العراق الفرقية بالدراجات التي جرت على طريق بغداد – قرية ٧ نيسار امس الاول بعد ان قطع مسافة السباق البالغة (٧٠)كم بزمن قدره ساعة واحدة و(٣٢) دقيقة و(٢٩) ثانية واحتل فريق نادي الصناعة المرتبة الثانية بفارق (٣٠) ثانية وجاء فريق الشرطة بالمركز الثالث وزمنه (١/٣٥/٥٩) ساعة ثم نادي الديوانية بالمرتبة الرابعة .

وتألف فريق الجوية من المتسابقين علي فرج وعبد الامير جاسم وحسن عبد المنعم حسين كاتب بينما تألف فريق الصناعة من المتسابقين روبرت انور وخضير عباس وحسين نايف وتأخر عنهم زميلهم كنعان مجيد الذي تابع المنافسة بعد اصلاح خلل في دراجته .

وكان نادي الصناعة قد احتل المركز الاول في بطولة فئة الشباب لمسافة (٥٠) كم التي جرت على الطريق ذاته يوم امس الاول قاطعا المسافة بزمن مقداره (١/١٤/٥٦) ساعة واحتل نادي الديوانية المركز الثاني وجاء نادي سيروان ثالثا تلاه نادي الحرية فالعمارة بالمركز الخامس .



جانب من بطولة المتقدمين

وفي فردي الناشئين الذي جرى بعد سباق [illegible] ادام عمر من نادي سيروان المركز الاول قاطعا مسافة السباق البالغة (٤٠) كم بزمن قدره (١/٠٦/٤٨) ساعة [illegible] سردار حمه رشيد بالمركز الثاني واحتل [illegible] صلاح حسن وفراس طلب وليث ناصر المراتب [illegible] والرابعة والخامسة على التوالي بينما جاء [illegible] الديوانية سمير راجي وصادق زيدان [illegible] السادسة والسابعة والثامنة .

[illegible]

ترتيب الفرق بانتهاء الدور الثاني عشر

ت	الفريق	مباراة	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف	عليه	النقاط
١	القوة الجوية	١٢	٩	٣	–	٢٢	٨	٢١
٢	الزوراء	١٢	٩	١	٢	٣٧	١٠	١٩
٣	الشرطة	١٢	٨	٣	١	١٦	٢	١٩
٤	[illegible]	١٢	٧	٣	٢	٢١	٩	١٧
٥	[illegible]	١٢	٦	٤	٢	١٩	١١	١٦
٦	الطيران	١٢	٥	٦	١	١٦	٩	١٦
	[illegible]	١٢	٥	٤	٣	١٥	١٠	١٤
٨	[illegible]	١٢	٣	٨	١	٧	٣	١٤
٩	[illegible]	١٢	٤	٥	٣	٩	٨	١٣
	[illegible]	١٢	٤	٤	٤	١٠	١٤	١٢
	[illegible]	١٢	٣	٥	٤	١٢	١٨	١١
	[illegible]	١٢	١	٨	٣	١٤	١٨	١٠
	[illegible]	١٢	١	٧	٤	٧	١٨	٩
	[illegible]	١٢	٢	٤	٦	١٤	١٥	٨
	[illegible]	١٢	٢	٤	٦	١١	٢٠	٨
	[illegible]	١٢	٣	١	٨	١٢	٢٦	٧
	[illegible]	١٢	١	٥	٦	٢	١٦	٧
	[illegible]	١٢	٢	٣	٧	٨	٢٣	٧
	[illegible]	١٢	٣	–	٩	١٢	١٧	٦
	[illegible]	١٢	١	٤	٧	٨	١٧	٦

العراق في بطولة اسيا

.. وصل الى اليابان وفد منتخب العراق برفع الاثقال للمشاركة في بطولة اسيا هناك يوم الخميس الماضي .

وضم الوفد السادة عبد الرزاق لازم رئيسا وفائق الجزائري اداريا وسلمان عبد الحمزة ومنوس هادي مدربين وعشرة رباعين هم رياض صبحي وعبد الكريم كاظم ومحمد كاظم مزعل وصالح محمد كاظم وعطا الله محمد ورائد عبد الامير ونزار حسون ومحمد طاهر محمد كاظم ومحمد جواد محمد كاظم وعبدالله عيسى .

ويذكر ان العراق كان قد احرز المركز الثاني للبطولة عامي (١٩٨٥)و(١٩٨٧) وحصد رباعوه خلال مشاركاتهم في منافساتها (٢٢) وساما بينها (٧) ذهبية و(٧) فضية و(٨) برونزية .

ابعدوا الدخان عن سماء الملاعب

انه لامر غريب ان يسمح المسؤولون عن فريقي ناديي الزوراء والقوة الجوية بكرة القدم بلصق شعار دعائي لنوع من السكاير الاجنبية على فانيلات اللعب كما حدث للفريق الجوي في مباراته الاخيرة مع الطيران والزوراء امس الاول امام الامانة !

.. قد يكون الامر مقبولا لو ان الدعاية كانت لنوع من الملابس الرياضية او الاغذية مثلا اما ان تكون لاحدى انواع السكاير (عدوة الرياضة والرياضيين) فهو امر لا يمكن قبوله باية حال .. بل ومرفوض من الاساس .

.. لقد كان منظرا مخدشا للنظر ويبعث على الاسف ومثيرا للاستغراب نعتقد ان الناديين في غنى عنه وعن ما سيعود منه من مبلغ زهيد لايضاهي بالخسارة الادبية التي لحقت بهما .

.. وحسنا فعل من اشار على فريق القوة الجوية القوة الجوية بخلع ذلك الاعلان خلال الفترة ما بين شوطي مباراتهما .

ولم يمر بخلدنا وقتها ان الزوراء سيطلع علينا بذات الاعلان في مباراته التي اعقبت لقاء القوة الجوية في اليوم التالي !

.. وحسنا يفعل من يعمل على استبعاد هذه الظاهرة المقيتة عن وسطنا الرياضي .

كلمات متقاطعة

□ يقدمها اليوم : علاء خليل المصري / شارع الكفاح ■

□ افقي □

١– المنسح – فيلم من بطولة فريد شوقي .
٢– علم مؤنث – جوابات او خطابات (م)
٣– حزن – جوهر (م) – حرفان من نام .
٤– [illegible] – للتوجع – حجرة – اترك .
٥– ملكي (م) .
٦– نقيض يجلس – نصف الحشرة (م)
٧– ...
٨– ...
٩– اغنية لفريد الاطرش .
١٠– حرفان من سور – جواب (م) .
١١– المتمني (م) .
١٢– جميل – احسان
١٣– توقير – من المعادن النفيسة .

■ عمودي ■

١– المنافسة .
٢– جازمة – قوام – عاصمة عربية .
٣– حرفان من عيد .
٤– بقر وحشي (م) – بمعنى نعم .
٦– ضمير الغائب المثنى .
٧– .....
٨– الاعمى – لديه رغبة في التفوق
٩– (ابراهيم ..) (ص) (م) – علم مؤنث (م) .
١٠– حرفان من عسل – ضجر .
١١– احد الرافدين (م) – عند
١٢– ينساحون – سقي (م) – شهر ميلادي (م)
١٣– جشع – بين اثنين (م)

□ الجمهورية ترحب برسائل الاصدقاء . وترجو ان تكون الشبكات واضحة ومرسومة بالحبر الاسود وعلى العنوان الاتي/ بغداد/ الصرافية/ ص . ب ٤٩١/ ثانوية تسلية □

حل المسألة الماضية

كيف يمكن تكيف الطفل المصاب بداء السكر لمواجهة المرض؟

لايسلم الاطفال من الاصابة بداء السكر . فقد تراوحت نسبة اصابتهم وحتى الرضع منهم بين (...) وقد يشك الاهل بصحة التشخيص . فيعمدون الى مراجعة عدة اطباء للتأكد من صدق الاصابة .

ولمعرفة اسباب اصابة الطفل بداء السكر وكيف نوجهه للتكيف مع المرض التقينا الدكتور رافع الراوي اختصاصي الامراض الباطنية (الغدد والهرمونات) /مدينة صدام الطبية حيث اجابنا قائلا .. قد لا يشكو الاطفال وخاصة الصغار منهم من اعراض السكر الاعتيادية .. وقد لايعيرون اهمية لكثرة التبول او شرب الماء .. وربما تلاحظ الام بعض الاعراض فيتم التشخيص بعد اجراء التحاليل . ومن الاعراض التي يجب على الام ملاحظتها وجود لزوجة في ملابس الطفل المبتلة بالبول بعد غسلها .

بطء النمو وتنازل وزنه رغم شراهته للرضاعة والطعام والخمول العام . وقد يعود الطفل الى عادة التبول . ويبدو حساسا جدا عصبي المزاج متوتر الاعصاب يثور بسرعة . ويبدو عليه الخمول والتعب والنعاس ويتوقف نموه ايضا .. اضافة الى ذلك ينخفض مستواه العلمي في المدرسة ويعاني بعض الاطفال من اضطراب الرؤية والألم في القدمين والمنطقة السفلى من البطن .

هذا وتبدا الاصابة بداء السكر بصورة فجائية وبشكل حاد وسريع وقد يؤدي الى الاصابة بالاغماء السكري الناتج عن ارتفاع حاد في نسبة السكر في الدم مع حموضه ايضية . وهي احدى مضاعفات داء السكر الحادة .. وقد يحدث ذلك بدون وجود اي من الاعراض لداء السكر الاعتيادية من قبل . خاصة عند تعرض الطفل للاصابة باحد الالتهابات المكروبية الحادة يضيف الدكتور الراوي قائلا - يصاب الاطفال بنوع من داء السكر نتيجة تلف خلايا (بيتا) الكائنة في جزء لتكر في غدة البنكرياس المتخصصة في افراز الانسولين ويكون التلف دائميا وكاملا وعادة هذا التلف يتسبب عن وجود خلايا مناعية مضادة في الجسم نفسه .

وقد تنتج ... اصابة غدة البنكرياس بالتهاب فيروسي او اسباب اخرى غير معروفة .

العلاج

يصاب الطفل بداء السكر (النوع الاول) المعتمد في علاجه على ابر الانسولين - ولا يوجد بديل عنه في الوقت الحاضر - وتعتمد كمية الانسولين التي يحتاجها الطفل يوميا على وزنه وعمره .. وفي البداية يمكن اعطاء الطفل وحدة انسولين قياسية واحدة لكل كيلوغرام من وزنه . ويجب تحليل نسبة السكر في الدم والبول عدة مرات يوميا لزيادة الانسولين تدريجيا حتى تتم السيطرة عليه وعودته الى المستوى الطبيعي المطلوب ...

واحدث الطرق العلاجية هو اعطاء الطفل جرعات صغيرة من الانسولين الصافي قبل كل وجبة طعام مع كمية قليلة من الانسولين الخابط صباحا او مساء .

وقد يتعرض الاطفال الذين يعالجون بثلاث ابر انسولين يوميا الى هبوط السكر في الدم اكثر من الاطفال الذين يعالجون بابرة واحدة يوميا . وذلك لان نسبة السكر في الدم لديهم قريبة من المستوى الطبيعي ومعرضة للهبوط عندما يتعرض لاي مجهود استثنائي او تقليل في كمية طعامه المعتاد ولكن الطفل الذكي وبمساعدة والديه يتعلم ويتمكن من موازنة نشاطه العضلي وطعامه اليومي ويتمكن من تشخيص اعراض هبوط السكر في الدم ومعالجته قبل حدوثه .. وفي جميع الاحوال فان داء السكر عند الاطفال يتغير بكونه كثير التذبذب يتغير بسرعة ويتأثر بعوامل عديدة منها حركة الطفل وطعامه وحالته النفسية وتعرضه للالتهابات المكروبية .

وحيث تصعب السيطرة على طعام الطفل وخاصة الصغار منهم .. نجد انفسنا مضطرين احيانا لاعطاء الطفل حرية تناول الطعام الذي يشاؤه ومتى يشاء محاولين فقط ابعاد الحلويات والسكريات عنه قدر الامكان مع اعطائه وجبات صغيرة بين الوجبات الرئيسية تتناسب مع حركته والطاقة التي يصرفها في اللعب بدون وجود حاجة الى منعه عن اللعب .. لذلك يجب ان نجد طريقه للسيطرة على السكر عند الاطفال بصورة جيدة ومضبوطة .

ماذا يجب على الابوين معرفته عند اصابة طفلهما بداء السكر . على الابوين معرفة الهدف من العلاج وطرق تحقيقه من اجل الوصول لذلك . ويجب تعلم الخطوات التالية :

يجب تعلم طرق زرق الانسولين في الاماكن المخصصة وبالكميات المطلوبة وباشراف الطبيب .

يجب التعرف على اعراض هبوط السكر في الدم وتشخيصها ومنع حدوثها ومعالجتها عند حدوثها .

يجب تعلم طريقه تحليل السكر في البول او الدم عند توفر جهاز خاص لذلك . ومعرفة كيفية تنظيم الانسولين حسب نتائج التحليل ويجب معرفة الغذاء الخاص لداء السكر وطريقة توزيعه على الوجبات الرئيسية والاضافية .

تعلم الخطوات الواجب اتباعها لعلاج اي مرض طارىء اخر مثل التهاب اللوزتين الحاد او الاسهال ومعرفة كيفية التحكم في جرعة الانسولين والطعام في مثل هذه الظروف .

ومما هو جدير بالاشارة انه على الوالدين الابتعاد عن القلق او التفكير لما قد يسببه داء السكر من مضاعفات في المستقبل قد تحدث او لاتحدث ويمكن منعها بحسن تنظيم السكر □

وحدة انسولين لكل كيلوغرام من وزن الطفل

■ احلام داود سلمان

[illegible]

جهاز الكتروني عربي لقياس درجات الحرارة

منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ... [illegible] قسم الكهرباء بكلية الهندسة جامعة الموصل براءة اختراع ... [illegible] لقياس درجات الحرارة خلال وقت لحظي . الجهاز يتكون من ... [illegible] ناعمة مركب عليها عشرون نقطة صغيرة متناهية ... [illegible] جدا للتغيرات الحرارية ويتم تغذية النقاط الحساسة للحرارة عن طريق ... اسلاك متصلة بدائرة الكترونية معقدة التركيب وبواسطة (الكترونيك متراكس) سريعة جدا يمكن الحصول على المعلومات ... [illegible] الحساسة للحرارة .

[illegible] (DIGITAL او ANALOGUE) [illegible] □

[illegible]

[illegible]

محطات علمية

البرمجة بلغة بيسك

يقيم قسم انظمة الحاسبات في معهد الادارة في بغداد دورة علمية حول اولوية البرمجة بلغة بيسك وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بالحاسبات الالكترونية واستخداماتها وتعقد للمدة ١٨ - ٣٠ كانون الثاني من العام القادم .

وتنصب محاور الدوة حول الخوارزميات والمخططات الاساسية وايعازات الادخال والاخراج والتحكم والثوابت والمتغيرات والتعابير وبعض الدوال □

الصخور الصناعية

تعقد كلية العلوم بجامعة بغداد وفي قسم علوم الارض دورة علمية في موضوع الصفات البتروغرافية والجيوكيميائية للمعادن والصخور الصناعية للفترة ٢٣ - ٢٦ كانون الاول .

اهمية حليب الأم

القى الدكتور داود الناصري استاذ طب الاطفال في كلية الطب بجامعة بغداد محاضرة في جامعة البصرة تناول فيها تلوث الحليب الصناعي واثره على صحة الطفل مقارنة بحليب الأم واهميته الغذائية للاطفال في سن الرضاعة . كما القى محاضرة اخرى حول تشريح العين للسمرقندي □

القيادة القطرية : تقرير دي كويلار بشأن الحرب العراقية الايرانية جزء من صفقة مريبة

[illegible]

(٦) أكد على تشكيل هيئة محايدة بالتشاور مع العراق وايران للتحري عن مسؤولية بدء النزاع وهو امر لم يتم تنفيذه . فكيف اباح الامين العام لنفسه القاء المسؤولية على العراق قبل ان تشكل الهيئة المحايدة ان العدوان الايراني على العراق الذي بدأ في ١٩٨٠/٩/٤ سبقته حملة سياسية واعلامية مكثفة ومحمومة تحت شعار تصدير الثورة السيء الصيت للتدخل في شؤون العراق الداخلية وفرض الوصاية على شعبه وخياره الوطني وتطورت هذه الحملة الى حد القيام بـ (٢٤٩) انتهاكا جويا ايرانيا لاجوائنا واطلاق النار على مخافرنا الحدودية (٢٤٤) مرة خلال الفترة من حزيران الى ايلول (١٩٧٩) وقدمت الحكومة العراقية ازاء ذلك (٢٩٣) مذكرة احتجاج للسلطات الايرانية وسلمت نسخة منها للامم المتحدة وقد قبل العراق باول قرار لمجلس الامن برقم (٤٧٩) في ١٩٨٠/٩/٢٨ وسائر قراراته اللاحقة من اجل وقف اطلاق النار والتفاوض السلمي على اسس احترام السيادة الوطنية ووحدة وسلامة الاراضي الاقليمية وعدم التدخل في الشؤون الداخلية الا ان ايران رفضت كل تلك القرارات بما فيها قرار (٥٩٨) حتى ارغمت على قبوله بعد هزيمتها الشاملة في ١٩٨٨/٨/٨ وقد وجه السيد الرئيس صدام حسين سلسلة رسائل الى شعوب ايران وحكومتها قبل اعلان وقف اطلاق النار رسميا من اجل حقن الدماء وصيانة العمران من الخراب الا ان النظام الايراني ظل سادرا في غيه وعدوانه وبدأ يثير المشاكل والعقبات تهربا من التزاماته المنصوص عليها في القرار الدولي الملزم (٥٩٨) ومرة اخرى بادر السيد الرئيس الى الكتابة للقيادة الايرانية في ١٩٩٠/٤/٢١ للخروج من حالة اللا حرب واللا سلم وتواصلت الرسائل حتى توجت بمبادرة الرئيس القائد صدام حسين في ١٩٩٠/٨/١٤ التي عالجت كل جوانب النزاع العراقي الايراني بروح الاخاء وحسن الجوار والمسؤولية الانسانية .

ايها الاخوة والاصدقاء ان حكام طهران لجأوا كعادتهم الى النفاق والانتهازية في التضليل وتحريف الوقائع بل ان مشاركتهم الاجرامية في احداث صفحة الخيانة والغدر بالتواطؤ مع الحلف الثلاثيني الغادر . فضح بالملموس حقيقة النوايا الشريرة للطامعين في العراق الضالعين في فضيحة ايران غيت حيث حاربوا شعب العراق وجيشه بالسلاح الصهيوني الامريكي ومن هنا فان الحقائق التاريخية المتصلة بالعدوان الايراني ضد العراق لايمكن حجبها بغربال وان العراق يمتلك كل الادلة والوثائق التي تؤكد مسؤولية ايران في شن الحرب الظالمة عليه طوال (٨) سنوات والتي سببت له الكثير من الخسائر المادية والتضحيات البشرية واستنزفت مالا وجهدا كان يفترض ان يصب في خدمة البناء والتقدم ان تقرير دي كويلار جزء من صفقة مريبة ويأتي في سياق المؤامرة الامريكية الاطلسية الصهيونية على العراق وصفحتها الاخيرة (الحصار والتجويع لشعب كامل) واذا اراد حكام ايران الوصول الى تسوية سلمية شاملة وعادلة حسب قرار (٥٩٨) فالطريق واضح لتحقيق ذلك وعلى اساس النوايا الصادقة والاقلاع عن التهريج وتحريف الحقائق والابتزاز والتهديد الذي لم تجن طهران من ورائه سوى الخيبة والخذلان وانكشاف مخططها التوسعي العنصري .

ان مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي يضع امامكم هذه المعلومات خدمة للحقيقة وتواصلا في النضال القومي والانساني على طريق السلام العادل والدائم مع اسمى تقديرنا واعتزازنا ... الرفيق

عبدالغني عبدالغفور

عضو القيادة القطرية مسؤول المكتب

دعوة من لجنة صندوق دعم الفقراء

في مايلي اسماء الوجبة الثالثة من المتقدمين لصندوق دعم الفقراء والذين ستتم مقابلتهم من قبل لجنة الصندوق صباح يوم غد الاثنين الموافق ١٩٩١/١٢/٢٣ في مقر اللجنة في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية : حسنة عرفوس بدر . فاطمة فيصل كاظم . فطومة راضي طحيش . خالد عباس الكعبي . طالب وحيل الكعبي . بدرية محمد الزبيدي . قتيبة حسن حيش . جاسم حسين حمد الاسدي . جبار علي شذر . سارية جبار عكلة الساعدي . سوحة شمخ الله حمد حسين . حجولة عبدالله بعيدي . كريم جميل عزيز السلامي . فليحة فروي مطرود . هيفاء عبدالرسول الخطيب . زهية ياسين شبيب . سطرية كردي صالح . سعدون بعنون الحسناوي . طليعة فجر حميد . غازية لطيف كاظم . فضيلة حسن سلمان . مقبل عداي محسن . عبدالحسين ياسين . شنينة علي كريم عطية . خيرية عليوي حسن . حميدة حمزة عواد . عواد مطر عزيز الدراجي . عائدة عزيز الجواري . سلطان سيد جبر . سعدة كرم سلمان اللامي . رحيم علوان حسن الزاملي . كلثوم علي حسن . تركية خلف جناتي . مدلولة صويلح الفرطوسي . سنية روضان فتح الله . الهو مراد كرم علي . مستورة عناد البديري . شمحة خليل كريم . زهرة عطية ربيع حسن . هاشمية ارحيم غضيب . حيدر رحيم رضا شهاب . بلكونة محمد فجر . رشاك رداد محيسن . مطيرة عويز خطار . مطر عويز خطار . نعيمة فياض عاتي . حمدة جاسم عكاب الشمري . سهام عبدالامير احمد الدليمي . حليمة عبود ماضي الملجدي . صبرية مرعبي الزيدي . خمشة جميل علوان . مكية جميل علوان . خيرية مهدي الفرتوسي . [illegible] يلس . فطينة حسين مربهج . صبرية حسن جابر . خرخاشة صبار جاسان . كريمة محسن فليح . اسعد احمد كوركيس . صبرية فليح مساعي . بيرقجو رفو . خالدية سيدان مويمر . سليمة لطيف حسن . هليل مربع رخيص . سليمة حسن باقر . سميرة دنبوس جميل . زهية محمد مشعل . عوفي نعمة كرم . غالة بابو برتامن . فواد مزعل محيول . وضحة محيبس علي . صالح جاسم صبوح . عوفة عبرة حمدان . فطومة حمد علوش . بشرى عبدالحافظ حسون . رضية حسن باقر . ابتهاج محمد علي . مططة افا يارة . جمالة ضمد كريتي ابراهيم . كريمة محمد علي . جمعة حمود زعيب . فتحية سعيد احمد . زهرة مهدي محمد حمون . زينب كلوم بلي □

الدائرة/تسجيل الشركات القسم/الاجنبية

قرار تسجيل مكتب شركة اجنبية

بناءا على السلطة المخولة لي بمقتضى الفقرة «٢» من المادة «٥» من نظام فروع ومكاتب الشركات والمؤسسات الاقتصادية الاجنبية رقم٥ لسنة ١٩٨٩ .

قررت الموافقة على تأسيس مكتب في العراق لشركة : مصانع الادوية البيطرية والزراعية المحدودة المسؤولية.

المؤسسة في الاردن بعد ان تحقق لي توفر الشروط القانونية المنصوص عليها في النظام المشار اليه اعلاه على ان ينشر هذا القرار طبقا لاحكامه .

صدر في بغداد في اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى ١ لسنة ١٤١٢ هـ الموافق لليوم الثاني من شهر كانون الاول لسنة ١٩٩١ م

مسجل الشركات

٤٧٠٣

وزارة العدل محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية العدد ١٩٩١/٣٣٦٧

تشكلت محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية بتاريخ ١٩٩١/١١/١٣ برئاسة القاضي السيد ابراهيم الهنداوي المأذون بالقضاء باسم الشعب واصدرت قرارها الآتي :

المدعية نجلة بادي زغير تسكن الغزالية ٦٥٥/٣٣/١٥

المدعى عليه : عبدالحميد قاسم حسن/الحرية الثانية م ٤٢٨ ز ٢٦ دار ١٧

اعــــــــــــــلان

بناء على الدعوى المقامة في هذه المحكمة وبعدد المذكور اعلاه والمقامة من قبل المدعية نجلة بادي زغير ضد المدعى عليه عبدالحميد قاسم دعوى التفريق ومن شرح المبلغ تبين لنا مجهول محل الاقامة تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين وعند عدم حضورك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا علما ان موعد المرافعة يوم ١٩٩١/١٢/٢١ والحكم علنا .

القـــــــاضي

٤٣٠٣

(دجاج عراقي طازج)

يسر منتجات الشرق الغذائيه لشركة النصر الزراعية ان تعلن عن استعدادها لتجهيز المطاعم والمحلات بالدجاج الطازج المذبوح على الطريقة الاسلامية

للمعلومات المكتب هـ ٨٨٨٦٠٧٧ ٨٨٦١٧٥٥

المجزرة ٧٥١٩٨١٨

٤٧٠٧

المدير المفوض

محكمة جنح الحلة

العدد ٤٧٤/ج/٨٤

التاريخ ١٩٩١/١٢/٤

اعلان

الى المتهم الهارب / روميو صبري يونان

لما كنت متهما وفق المادة ٤٤٦/ من قانون العقوبات وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة فقد تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة ١٩٩٢/٢/١ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول

القاضي

١٨٦٨

[illegible]

هكذا منه الأصل

هكذا منه الأصل

ثقافة وقضية

الحصار سيتآكل وان طال الزمن

فوزي مجيد حسن

لم يفاجأ احد بقرار مجلس الامن الدولي القاضي باستمرار الحظر الاقتصادي الجائر على شعب العراق المجاهد ذلك لان العراقيين ومن معهم من الشرفاء العرب والاحرار في العالم ... بقا اهداف ونيات وسياسة هذا المجلس الذي تحول . للاسف الشديد ... من منظمة دولية للحفاظ على الامن في العالم الى منظمة تترجم توجيهات بوش وتطبق سياسة وزارة الخارجية الامريكية بكل تفاصيلها ودقائقها وصفحاتها العدوانية الشريرة التي ... بالضد من تطلعات وامال شعوب العالم التواقه نحو التحرر والاستقلال السياسي والاقتصادي .

نقول ان ابناء العراق لم يفاجؤا مطلقا بهذا القرار الذي تكمن فيه الروح الشريرة التي تملكها ... هذا المجلس من الذين اصروا على اصدار قرار استمرار قتل اطفال العراق وشيوخه والاجهاز على ارواح المرضى الذين تشيعهم مستشفيات العراق لعدم توفر الادوية فيها وبسبب من شحة اللقاحات والاجهزة الصحية الاخرى التي تحتاجها المؤسسات الصحية التي منع هذا المجلس الظالم دخولها الى العراق مع مامنع من مواد غذائية وضرورية اخرى لاستمرار الحياة في العراق .

اننا لم نفاجأ بهذا القرار الجائر ابدا رغم امتداد صيحات ونداءات الافراد والمنظمات الوطنية والعربية والاقليمية والدولية مطالبة برفع الحصار عن شعب العراق ذلك لاننا نعرف تماما ان هذه الصرخات والنداءات النبيلة والشريفة لم تلق اذانا صاغية من قبل مجرم الحرب بوش ولا ادارته التي تضطلع الان بمهمة اضطهاد الشعوب والتدخل في شؤونها الداخلية الا اننا مع كل الذي جرى ويجري الان ومع استمرار فرض الحصار نقول اننا على يقين تام ان هذا الحصار الوحشي سوف يفشل وسيتآكل شيئا فشيئا كما اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه وننطلق في ذلك من حقيقتين اساسيتين اولهما معرفتنا لشعب العراق الصامد الصابر على هذا الجور الذي سبق له ان افشل الصفحات العدوانية التي سبقت صفحة الحصار ومنها صفحات الحرب النفسية والعدوان العسكري الثلاثيني الغادر وصفحة الغدر والخيانة فهذا الشعب المجاهد لقادر بعون الله وبحكمة قيادته الجبارة وبوعيه وتصميمه وارادته على المطاولة والصبر ومن ثم افشال صفحة الحصار وثانيا ان الخيرين من ذوي الضمائر الحية في العالم والشركات والمؤسسات وحتى الدول ستدرك لاحقا حقيقة الاهداف والنيات العدوانية الامريكية من استمرار الحصار بعد ان انتهت مبررات وجوده . ان هي حقا تاخرت الى الوقت الحاضر في ادراك هذه السياسة . وستدرك ايضا ان مصالحها التي تجاهلتها السياسة الامريكية وهي تجدد فرض الحصار على العراق تحتم عليها خرق هذا الحصار والتعامل مع العراق شعبا وقيادة ومؤسسات . وهذا لابد ان يتحقق وان طال الزمن □

رؤية سياسية

الوطن ومهمات الدفاع عن الحق والمبادىء

> [أهم شيء هو أننا نريدكم ان تعيشوا بعز دائم وبأمان ، لان الانسان اذا عاش بأمان سيحس بالسعادة لكنه عندما لايعيش بأمان فلن يحس بالسعادة]
>
> الرئيس القائد صدام حسين

كلنا يبحث عن السعادة . وكلنا ينشد الهناء والامان . وهذا وذاك حق من حقوقنا التي يجب ان لانتنازل عنها بأي حال من الاحوال . والسعادة لن تتحقق الا بالعز وراحة البال وكلاهما لن يتحقق ايضا الا حين يكون الصدق والاخلاص سائدين في علاقاتنا داخل المجتمع ونظرتنا الى تطور الحياة ذاتها ومايستدعيه ذلك من جهد بناء .

والصدق والاخلاص يحتاجان اولا ان يكون المرء صادقا مع نفسه مخلصا في نياته ، ليكون كذلك مع الاخرين ومع الشعب والوطن . ... يكن صادقا مع نفسه وكاون الاشتراطات ، فان كل مايدعيه من صدق زائف لايعدو كونه اكثر من بناء متهرىء الجذور ولكنه مطلي بالوان قوس قزح . حيث لايصمد امام الزمن ورياحه !

... اتساءل في محاولة جادة للاقتراب من مواقع الصدق مع الذات اولا . ومع ... الشعب ثانيا .. فاقول : من هم الخونة في عرف المجتمع والشعب و... الاخلاق !؟

هل هم اولئك الذين يبيعون كرامتهم بابخس الاثمان على مائدة الاجنبي الذي لايريد الا الشر بالعراق ونهضته ؟ هل هم الذين هربوا كالجرذان الى خارج الحدود مرتضين الراحة غير مكترثين للذل والمهانة التي اوقعوا انفسهم فيهما ؟

هل هم اولئك الذين فروا من معترك النضال والمجابهة والصمود الى منتجع الذل والعار ؟!

هل هؤلاء هم (فقط) خونة هذا الوطن وهذا الشعب ؟! بالتاكيد لا ..! فالوطنية الحقة تقتضي منا جميعا الانتباه الى ماهو ابعد من ذلك بل والفدح ضررا ! لان من خان الشعب وارتضى الذل والهوان وارتمى في احضان الاجنبي نعرفه جميعا ونرفضه جميعا وهو لايحتاج الى جهد كبير من اجل تشخيصه وفضحه ونبذه .

ان الحرص الحق . على مصلحة الشعب والوطن ومسيرة النضال يقتضي منا جميعا الانتباه الى خونة الشعب والوطن والمسيرة والذين هم من نوع اخر . لم تتكشف استارهم بعد . فخائن الشعب هو من لايحفظ الامانة ويخون العهد ويتنكر لابسط قيم النضال والمبادىء . والادعاء بالكلام هنا لاينفع : فالدليل دائما يقدمه الفعل الملموس الذي يلمس نتائجه الاخرون عمليا . والا فما جدوى ان يصرخ المرء ملء فمه يوميا وبمعدل اربع وعشرين ساعة متواصلة ويقول انه وطني يحب العراق ويؤمن بمبادىء النضال الوطني والقومي .. ازاء ممارسة خاطئة يقترفها عن قصد بحق الوطن والامة ولو لدقائق معدودات !

ويجدر بنا جميعا ان نفضح خونة الشعب . اذا كنا حريصين حقا على مسيرة الوطن الظافرة التي غذيناها وحرسناها بدمائنا وعيوننا ونبض قلوبنا .

فالخائن اليوم . هو المسؤول الذي لايكون عند شرف المسؤولية ، وهو الذي لايسعى الا الى البقاء اطول مدة ممكنة في منصبه طمعا في مكاسب ذلك المنصب اولا وارضاء المسؤولية بالباطل ثانيا !

والخائن اليوم . هو المسؤول الذي لايحترم ثقة الدولة به وبالتالي لايحترم موظفيه بل وينظر اليهم على انهم ليسوا سوى ادوات (جامدة) للتنفيذ مهمتها خدمته وتقديم ولائها الزائف له ولاينظر اليهم على انهم ادوات الثورة والعطاء الحقيقي على صعيد الانجازات والتقدم المنشود القادرون دائما على الابداع واقتداء المسيرة بعرقهم وجهدهم الصادق الخلاق اذا ماعوملوا كما يجب . وكما تقول به المبادىء النضالية وكما يؤكد عليه دائما السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . والخائن هو الذي يرفض ان يسمع كلمة الحق وتطرب اذناه لسماع كلمة الباطل والتزلف والرياء . ناسيا ان كلمة الحق مع كل مافد يكون فيها . تعلمه كيف يكون الافضل في خدمة الشعب والوطن والامة .

والخائن هو الذي يقول مالايؤمن به ولايؤمن الا بما يزيد من مكاسبه ووجاهته الظاهرة في المجتمع وهي مكانة لايمكن ان تدوم الى الابد .. فكل مابني على باطل .. فهو باطل .

وهذه المكانة لايستحقها الا الاصلاء الاوفياء لهذه التربة الطاهرة ولهذا الوطن الذي نزف دما غاليا من اجل اعلاء كلمة الحق وحماية مبادىء العدل والسلام .

والخائن هو ايضا ذلك الذي يتاجر بقوت الشعب ولايهمه في شيء مصير الاخرين الذين هم اخوته واهله ومواطنوه رغم كل شيء . والمهم لديه هو ان تزداد ثروته التي يجمعها في ظرف غير طبيعي ، على حساب ازدياد معاناة الناس!

والخائن هو الذي اعمى الله بصيرته وابقى له بصرا لايرى به غير ايذاء الاخرين والنيل الدائم منهم .

وهو الذي يعرف اين (الحق) ولايؤشر عليه بالاشادة ويعرف اين (الباطل) ولايؤشر عليه بالادانة ! وهو الذي ياخذ من حق الاخرين ماليس له به حق . ان سعادته تكمن في اختلاط الاوراق !

والخائن اليوم هو الذي ينتهك حرمة الزمن الذي نحتاج الى كل دقائقه وثوانيه من اجل التعجيل في البناء والاعمار وهو الزمن الذي نحتاج فيه الى كل قطرة عرق تنضح من جبين مؤمن متفان لهذه الارض الطيبة الطاهرة .

ان الامر حين يتعلق بالمجتمع نكون جميعا مسؤولين عنه (فالعراق هو وطن الجميع وحماية امنه وسيادته مسؤولية الجميع) مااسعدنا حين نكون جميعا جديرين بحمل شرف المواطنة وحمل شرف اسم العراق العظيم .

ان من يخون العراق العظيم ويهرب الى خارجه نرفضه جميعا ولايستحق الانتماء الى هذا الوطن البهي بل هو ملعون الى يوم الدين .

ولكن ان يعيش بيننا من يخون البلد بطريقة او اخرى فهذا مايجب ان تتوحد كل الجهود لفضحه وتعريته . ان العراق هو عراقنا . وخيره هو خيرنا ومايصيبه من عز يصيبنا . ومايضره من شيء يضرنا جميعا . وبالتالي فانها مسؤوليتنا التاريخية التي ينبغي ان نكون جديرين بحملها حقا . وليس هذا بالكثير على العراقيين اهل العز والمكارم . ولقد علمنا القائد المنصور بالله صدام حسين اننا قادرون على صيانة المبادىء النبيلة والدفاع عنها بكل قوة واقتدار واننا شعب من طراز خاص انها مسؤوليتنا جميعا في ان نكون عند حسن ظن الوطن والقائد بنا .. فنحن لانساوي شيئا بلا عزة الوطن . ونحن لانكون شيئا بلا كرامة الوطن ولانستحق حياتنا حين لانكون قوة واحدة في مواجهة رياح الشر التي لاتحمل لنا سوى الايذاء . ولكن ارادة العراقيين كفيلة بان تجعل هذه الرياح الخاسئة تتكسر عند اقدامهم الراسخة بقوة تدافع عن شرف العراق وعزته وحضارته .

ان العراق هو الابقى . بعون الله . وهو الاعز لو تعلمون فقد واجه ثلاثين قوة غاشمة مدججة بكل حقد الغدر وهو مالم يحصل في كل تاريخ الدنيا . وفي هذا شرف عظيم لم ينله اي شعب من شعوب الارض . وهو ماسيحفظه التاريخ بكل التقدير . فلماذا نتنكر لهذا المجد الذي نحن فيه ... لنا .. والعز لنا ولقد اجتزنا الضفة الاولى وها ... تفاؤلا مما مضى . بان اتي الايام سيكون ... اليه من عز وسعادة وامان .

ولقد ان الاوان . لكي نقولها صريحة صادقة واضحة : ان خائن الوطن . هو خائن لنفسه وخائن لكرامته وخائن لعرضه . وان من لايحترم قوانين الشعب . هو خائن . ومن يقف خارج السرب يغني بصوت نشاز هو خائن ومن يمنع اللقمة من ان تصل الى فم طفل عراقي جائع هو خائن

ومن يخون ثقة القائد والثورة . كائنا من كان . هو خائن فهذا هو زمن القائد صدام حسين الذي علمنا الكثير .. الكثير الذي يكفل لنا ان نكون جديرين بعراقيتنا .

فالخيانة مرفوضة . بكل وجوهها الملونة والفاضحة . ولن يحفظ التاريخ بسجل العز الا السطور التي تحمل اسماء الابطال الذين عرفوا كيف يواجهون محنة الايام وكيف ينتصرون عليها □

صباح الربيعي

القائد صدام حسين نموذج المبادىء العظيمة

الامبراطورية الروسية الجديدة

خالد علي مصطفى

جاءت اخر ضربة وجهها يلتسين الى (الامبراطورية السوفيتية) مؤذنة بزوال هذه (الامبراطورية) من الخارطة السياسية لتحل محلها امبراطورية جديدة هي (الامبراطورية الروسية) . لقد امم يلتسين الكرملين ووزارتي الدفاع والداخلية السوفيتية وحولهما الى وزارتين روسيتين ومالم تجر احداث غير متوقعة فان تاميم وزارة الدفاع السوفيتية لن يستغرق وقتا طويلا .

والمراقب لما يجري فيما كان يسمى الاتحاد السوفيتي . والتحولات الكوبرنيكية التي تجري على اراضي جمهورياته . يوقن بما لايدع مجالا للشك ان زوال الاتحاد السوفيتي يؤدي ضرورة الى زوال القوة الايديولوجية التي قام عليها . واحالتها الى الرفوف العالية والنظر اليها على انها مسالة اصبحت في ذمة التاريخ .

واذا كانت (الامبراطورية الروسية) الجديدة قد ورثت الامبراطورية السوفيتية . بغض النظر عن التقلصات الجغرافية وعمليات انفصال الجمهوريات الاخرى ، فانها ستمارس . باسلوب جديد . سياسة قيصرية قديمة تقوم على اخضاع الجمهوريات الصغيرة التي انفصلت عنها رسميا لتبقى تابعة لها فعليا وهذا يعني ان هذه الجمهوريات الصغيرة ستكون حزاما امنيا للامبراطورية الجديدة تفرض سياسة معينة تؤدي بالتالي الى ان تكون (الامبراطورية الروسية) الجديدة هي مركز قوة جديد ينافس مراكز القوى الموجودة حاليا

وعلينا هنا ان نكون دقيقين في فهم (المنافسة) ذلك ان الاتحاد السوفيتي سابقا كان في حالة صراع مع المعسكر الغربي مقادا بايديولوجية ماركسية اما الان فان المنافسة ستتخذ طابع المصالح واذا كان الوضع الحالي لجمهورية روسيا لايسمح بظهور هذه المنافسة بصورة واضحة . فلان اعادة ترتيب (البيت الجديد) تحتاج الى بعض الوقت كي تنتقل بعدها الامبراطورية الجديدة الى الدخول في مواضع المنافسة المصلحية . بخاصة ان (السلاح النووي) السوفيتي السابق سيؤول حتما الى (روسيا الجديدة) كما ستحول اليه ممتلكات وزارة الدفاع بكل اليتها العسكرية الضخمة

من هنا . تطل علينا من ملامح يلتسين ملامح قياصرة روسيا القدماء بكل ماكان لديهم من تفويضات الهية اسطورية وسلطة مطلقة وما يتبعهما من متطلبات التحكم والسيطرة

ومن هذه الملامح ايضا ستدخل الامبراطورية الروسية الجديدة في عهد استعماري جديد يجعل من حزامها الامني الذي يحيط ببعض جوانبها المجال الذي تمارس عليه هيمنتها الجديدة وليس مستبعد بعد ذلك ان يؤدي هذا الدور الجديد للامبراطورية الروسية الى نشوب حروب استعمارية بينها وبين دول حزامها الامني بسبب تضارب المصالح وتشابكها وعدم القدرة على فكها □

تقارير عربية ودولية

الديمقراطية في الجزائر.. تجربة وآفاق

من المقرر أن تجري في السادس والعشرين من الشهر الجاري الانتخابات التشريعية في القطر الجزائري لانتخاب اعضاء المجلس الشعبي الوطني الجزائري وهي الانتخابات التي جرى تاجيلها بسبب احداث الصيف الماضي .. ومع اقتراب موعد الانتخابات وهي الاولى من نوعها في ظل التعددية السياسية تكون حمى التنافس بين مختلف الاحزاب والقوى الجزائرية على اشدها نظرا لاهمية هذه الانتخابات والتي ان تمت كما كان مقررا لها ستدفع بتجربة الديمقراطية في القطر الجزائري خطوة مهمة على طريق ترسيخ التجربة الديمقراطية التي يعتبرها الشعب الجزائري احد ثوابته وثمرة من ثمرات نضاله .

صورة الوضع الانتخابي

اذا كانت التجربة الديمقراطية في الجزائر قد افرزت وجود (٥٦) حزبا فان ذلك كما يراه البعض احد عيوب التجربة لان ثمة احزابا لاتمتلك على ارض الواقع رصيدا يؤهلها للاستمرار وبعضها احزاب مجهرية عديمة التاثير وبعضها محدود الوجود وفي ولاية واحدة من بين (٤٨) ولاية .. والعديد من الاحزاب ان لم تكن نسبة تاثيرها مهمة فمنها مقديها من الشعارات فقط ولاتمتلك مضمونا او منهجا في العمل وبعضها لايمتلك سوى الشكل وكل مبرر لوجوده هو الحق القانوني حيث تتوفر شروط تشكيل حزب كما نص عليه قانون الجمعيات ذات الطابع السياسي الصادر في ٥/تموز ١٩٨٩ .. لهذا لانستغرب ان تنحصر ساحة التنافس بين مجموعة احزاب رئيسة لاتتعدى الثمانية احزاب وبهذا ستكون الانتخابات خير كاشف لحجم وفعلية العشرات من الاحزاب الجزائرية التي لاتمتلك قاعدة مؤثرة في الشارع الجزائري .

والاحزاب الرئيسة التي ستؤثر فعليا بالانتخابات هي : ـ

١ ـ حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري .
٢ ـ حزب الجبهة الاسلامية للانقاذ .
٣ ـ حزب الحركة من اجل الديمقراطية .
٤ ـ حزب جبهة القوى الاشتراكية .
٥ ـ حزب التجمع من اجل الثقافة الديمقراطية .
٦ ـ حركة النهضة الاسلامية .
٧ ـ حركة المجتمع الاسلامي .
٨ ـ المرشحون الاحرار ـ اشخاص مستقلون .

قبل ان نتناول الفرص الانتخابية المحتملة لابد من التعرف على حجم وخلفية الاحزاب الرئيسة على ضوء الواقع السياسي الجزائري الان ..

ـ حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري .. من اقدم الاحزاب الجزائرية تاسس في ١٩٥٤/١١/١ وظل الحزب الوحيد الذي يقود السلطة منذ ان حقق الاستقلال عام ١٩٦٢ وحتى الان .. ويقود هذا الحزب حركة الاصلاحات التي اعلن عن الاخذ بها في اعقاب احداث ٥ تشرين الاول ١٩٨٨ بقصد اعادة تنظيم حركة مؤسسات الدولة ومعالجة المشكلات الاقتصادية وتخفيف الضغط عن المواطنين .. ويكاد يكون السيد سيد احمد غزالي رئيس الحكومة الممثل الوحيد لحزب جبهة التحرير في الحكومة الحالية .

ـ حزب الجبهة الاسلامية للانقاذ ـ تعود بدايات تاسيسه الى عام ١٩٧٩ حيث عمل بصورة سرية حتى تمت الاجازة الرسمية في ١٩٨٩/٩/٦ وقد شهد هذا الحزب (الذي يشرف عليه مجلس للشورى منتخب غير معروف عدد اعضائه) تطورات عديدة داخلية .. الا ان فوزه في الانتخابات البلدية وضعف وعدم اهلية رؤساء البلديات افرزت ممارسات لايرضاها المجتمع الجزائري مما تسبب في تقلص شعبيته .. وما زاد في عزلة الحزب هو اعلان قيادته السابقة عن رفضها التحالف مع القوى الاحزاب الدينية (النهضة) والمجتمع الاسلامي .. مما قلص الفرص الانتخابية بالاضافة الى ان الانشقاق الذي وقع في صفوف مجلس الشورى والذي اضعف كثيرا قدرات الجبهة ومع ذلك مازالت الجبهة الاسلامية للانقاذ تتمتع بحضور واسع في الشارع الجزائري .

حزب الحركة من اجل الديمقراطية في الجزائر ـ تاسست في ١٩٩٠/٣/٢٩ وهي تنظيم وليد داخل الجزائر وان كان لها حضورها خارج الجزائر ويمثلها الرمز المتبقي للثورة الجزائرية الرئيس الاسبق احمد بن بلا وقد حققت علاقات جيدة مع الاحزاب القومية والاحزاب الدينية باستثناء الجبهة الاسلامية .. وحزب الحركة من اجل الديمقراطية رغم حداثة تاسيسه فله قاعدة في بعض الولايات الجزائرية وفي اوساط المناضلين الجزائريين القدماء .

ـ حزب جبهة القوى الاشتراكية ـ وهو حزب تاسس رسميا في ١٩٨٩/١١/٢٩ الا ان وجوده سابق لهذا التاريخ بعدة سنوات يتراسه السيد حسين ايت احمد وهو حزب فئوي يقتصر على البربر (القبائل) ويجافي في كثير من منطلقاته ثوابت الشعب الجزائري كتطرفه على حساب مشاعر الجزائريين ومعاداته للغة العربية وسعيه بجعل القبائلية لغة رسمية ثانية للبلاد ومعارضته لقانون التعريب .. وفرنسا تؤيد هذا الحزب .

ـ حزب التجمع من اجل الثقافة والديمقراطية ـ وهو ايضا حزب فئوي يجمع المثقفين البربر اتجاهاته فرانكفونية يراسه الدكتور سعيد سعدي ولايختلف في منطلقاته واهدافه عن سابقه ويتميز بمواقف تجاه القضايا العربية لاتنسجم مع رغبات الجزائريين تاسس هذا الحزب رسميا في ١٩٨٩/٩/٦ .

ـ حركة النهضة الاسلامية ـ بدات بالبروز عام ١٩٩١ وتاسست رسميا في ١٩٩٠/١٢/١٩ يراسها الشيخ عبدالله جاب الله وهي بالاساس جمعية اجتماعية ذات طابع ديني اسلامي عربية الاتجاه وتدعو الى تغليب العربية ومعاداة الاستعمار واحترام اهداف شعب الجزائر وتقف مؤيدة للنضال العربي ولها مواقف مسؤولة في حل المشاكل الداخلية وفق الشريعة الاسلامية .

ـ حركة المجتمع الاسلامي (حماس) ـ هي جمعية خيرية تبلورت فيما بعد الى حزب سياسي تاسس رسميا في ١٩٩١/٥/١ يراسها الشيخ محفوظ نحناح ويعتبر من الشخصيات المعروفة في الساحة الجزائرية تدعو حركة المجتمع الاسلامي بشكل رئيسي الى حل القضايا الداخلية وترسم تصوراتها في ضوء الشريعة الاسلامية .

من المستبعد ان تخوض الاحزاب الرئيسية في الدورة الاولى الانتخابات بتحالف معلن فالاكيد ان الدور الثاني من الانتخابات سيفرز مجموعة تحالفات بين الاحزاب للحصول على اغلبية في مقاعد المجلس الشعبي الوطني الجديد .. ومع الاخذ بنظر الاعتبار ان حزب جبهة التحرير الوطني بعد سلسلة الاجراءات التنظيمية التي اتخذها يمكن له ان يكون قد عالج الانشقاقات داخله ووضع برنامجا للاصلاحات واستعاد شعبيته التي كان قد فقدها في السنوات الماضية مما يجعله اوفر حظا في الفوز بنسبة مقاعد مهمة في المجلس التشريعي الجديد الا انها لن تكون حاسمة في حصوله على الاغلبية من دون تحالف مع احزاب اخرى ويدور حديث عن تحالف محتمل مع حزب الحركة من اجل الديمقراطية كما حدثت لقاءات بين قيادات الحركة من اجل الديمقراطية ... وحزب السيد يوسف بن خدة مما قد يؤشر احتمالات التنسيق ... الانتخابات ... □

عامر رشيد

رأي في البرافدا حول السياسة الامريكية

الادارة الامريكية وادعاءات الحرص على السلام العالمي

كتب يفغيني شاشكوف المعلق السياسي في جريدة البرافدا مقالا جاء فيه :

عندما اجرى الرئيس الامريكي جورج بوش استشارات ومشاورات تمهيدية مع حلفائه «الحقيقيين» . بريطانيا وفرنسا . والمانيا . حول مسالة نزع السلاح في الاتحاد السوفيتي . اصغى باهتمام الى نصائح كل من رئيس الوزراء البريطاني جون ميجر والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والمستشار الالماني هلموت كول حول هذا الموضوع والتي لم يعلن عنها لكن مثل تلك المشاورات التمهيدية لم تتم مع الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف ، اذ لم تاخذ بنظر الاعتبار البرقيات المتبادلة بينهم والمكالمة الهاتفية التي قام بها جورج بوش قبل عدة ساعات فقط من اعلان «مبادرته» .

ومع ذلك فان الرئيس السوفيتي غورباتشوف وصفها بالايجابية . وقال انها تمثل خطوة في الطريق نحو عالم خال من الاسلحة النووية .

وفي خطابه الذي وجهه الى الشعب السوفيتي (بعد مبادرة بوش هذه) بدا واضحا للجميع ان ميخائيل غورباتشوف كان يصرح ويؤكد على تفاصيل معينة في مشروع امريكي بحت والجميع يفهم جيدا لماذا تصرف غورباتشوف على هذا النحو والاستنتاج الاول يؤدي بنا في هذا الموضوع الى ان تبخر سلطة غورباتشوف المركزية ادت الى دفعه لمحاولة جديدة من هذا النوع لاثبات دوره القيادي .

وفي هذا الجانب ليس هناك مجال للجدل في ان نزع الاسلحة النووية هو الطموح نحو تحقيق السلام الفعلي . وهذه الفكرة تستحق من السوفييت كل الدعم والمؤازرة . ولكن هناك سؤال يطرح نفسه بالحاح : لماذا اليوم بالذات ؟! حيث البلاد تعيش في حالة من الفوضى الاجتماعية ـ والاقتصاد على حافة الانهيار والحرب الاهلية تدق ناقوس الخطر .. ولماذا لم يصرح احد المسؤولين الحكوميين بصورة مباشرة . باننا لم ننتظر من الولايات المتحدة الامريكية ومن الغرب عموما مبادرات «هدامة» كهذه . تؤثر سلبيا على الاتحاد السوفيتي . وانما ننتظر مبادرات من نوع اخر تماما ؟ وهل الاتحاد السوفيتي اليوم وهو يقف على عتبة شتاء بارد وجائع بحاجة الى مبادرة امريكية مثل تفكيك الاسلحة . وتدمير الرؤوس النووية ؟ وهل ستدفع الولايات المتحدة الاميركية تكاليف عملية نزع السلاح وتدمير الرؤوس النووية في الاتحاد السوفيتي ؟ بالطبع لا . وحتى اليوم كل اتفاقية يتم ابرامها بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية بشأن نزع السلاح كانت ولا تزال تضع بصماتها السوداء على خزينة الدولة السوفيتية .

ومن وجهة نظري ـ والكلام للمعلق شاشكوف ـ ان الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا وفرنسا (علما ان الاخيرتين قد قدمتا اقتراحات مشابهة للمقترحات الاميركية) وكذلك دول الغرب الاخرى وقد توصلوا الى الاستنتاج التالي : لم يعد السلاح النووي التكتيكي بذات الوظيفة التي كانت مطلوبة ابان «الحرب الباردة» بين الغرب والشرق . فقد انهى مهمته ولم تعد له اية ضرورة .

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد الذي دفع الرئيس جورج بوش الى طرح هذه المبادرة . فبعد فشل انقلاب اب ادرك الغرب تماما ان الاتحاد السوفيتي السابق لم يعد له وجود اليوم . وان المركز «يتبخر» كل يوم اكثر فاكثر . وبالتالي سيكون من العسير الحصول على اجابة دقيقة حول مصير (٢٧) الف راس نووي سوفيتي . والذي زاد من هذا القلق هو تطور الاوضاع في يوغسلافيا الى حرب دموية فتاكة لم تستطع لا الولايات المتحدة الاميركية ولا المجموعة الاوربية ايقافها . فما بالنا لو حدثت حرب كهذه في الاتحاد السوفيتي ؛ حيث السلاح النووي موزع على اغلب جمهورياته وليس في روسيا الاتحادية واوكرانيا وروسيا البيضاء وكازاخستان فقط . ولا يدور الحديث حول الصواريخ المضادة للطائرات ذات الشحنات النووية . وانما يدور حول انواع اخرى عديدة من السلاح النووي التكتيكي .

هذه وغيرها من الاسباب كانت وراء دعوة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى عقد اجتماع للدول الاوربية «النووية» وبمشاركة الولايات المتحدة الاميركية لضمان امن القارة على حد تعبير شاشكوف . وبكلمة اخرى فان الحديث يدور اول ما يدور حول المسلك البراغماتي (والبراغماتية هي التاكيد على الجانب العملي في السياسة) للدول الغربية بهدف تامين انفسها من الاثار غير المتوقعة المترتبة من انهيار الاتحاد السوفيتي . وبعد ذلك فقط يبدأ اهتمامها بتنظيف العالم من الاسلحة النووية . ولو كان الكلام يدور حول تنظيف العالم من الاسلحة النووية فعلا . لكان على جورج بوش ان يدعو الى الحظر العمومي على التجارب النووية ايضا . ولكنه لم يفعل ذلك .

واذا كانت الولايات المتحدة الاميركية قد بدات تستعجل الانتهاء من عملية تفكيك وتدمير السلاح النووي والتي بدات تؤرقها بعد انفراط عقد الاتحاد السوفيتي فذلك لان جورج بوش يعتقد ان «صفقة» من هذا النوع لا يمكن ابرامها الا مع المركز اي بكلمة ادق مع ميخائيل غورباتشوف . واي تاخير في هذا المجال يمكن ان يؤدي الى جعل السلاح النووي ويضمنه السلاح التكتيكي ـ مشكلة متنازع عليها في المحادثات الجارية حول استقلال الجمهوريات السوفيتية وتنظر الولايات المتحدة الاميركية الى هذه المشكلة بعين القلق . بقدر ما ان هذه المحادثات ربما لن تتم مع «الاتحاد السوفيتي» كدولة واحدة وانما مع (١٥) جمهورية مستقلة استقلالا تاما .

اما عن سبب دعم دول الغرب «لمبادرة» بوش هذه فان ذلك يعود لخوف الدول الغربية من وقوع الاسلحة النووية هذه والموزعة في كافة الجمهوريات السوفيتية بايدي اناس لا يمكن التفاوض معهم وبذلك يظل الخطر محدقا بهم . ومن ناحية اخرى فانا متاكد تمام التاكيد بان السوفييت سيرحبون بهذه المبادرة خوفا من نشوء حرب اهلية ودخول هذه الاسلحة في نطاق الاستعمال .

وان كانت الولايات المتحدة الاميركية قد عبرت عن استعدادها في تمويل بعض عمليات تدمير الرؤوس النووية السوفيتية فليس ذلك حبا بالسلام العالمي كما ادعى جورج بوش وانما لتطرح الارق جانبا بعد ان تضمن انه لاخطر من الجانب الذي كان يسمى فيما مضى بالاتحاد السوفيتي □

ترجمة جنان الشماع
عن صحيفة (البرافدا) السوفيتية

رأي آخر في موضوع تسرب اللوحات الفنية
انتشار الفن العراقي كيف يكون.. ما حدود المطلوب والممنوع ؟

موضوعة خروج اللوحة الفنية تجاوزت حقائق كثيرة . اولها ان الفن يجب ان ينتشر وإلا لما وصل بيكاسو الى مختلف متاحف العالم ، وكذلك سلفادور دالي وبفجان في العصر الحديث . فكيف الحال بالفنانين الاخرين (فان كوخ ، ديلاكروا ، غوغان ، جياكوميتي ، وغيرهم) بما لايمكن عده او احصاؤه . اذ لولا البيع والشراء لما انتشرت اللوحات وغادرت حدود بلادها واستقرت في متاحف كبيرة .

ويحظر البيع اذا صار الفنان تراثا (اي ان تكون وفاته قد حدثت قبل خمسين عاما) وليس بين فنانين من وصل الى هذه السنين .

ولنفتح المجال واسعا امام اراء مغايرة ومضافة لما جرى في الموضوعات السابقة من باب حرية الراي - لا اكثر ولا اقل - وللوصول الى نتائج افضل من تلك التي تحققت في قرارات حظر تكاد تكون شاملة على الفن العراقي .

ترى ما الذي ستضيفه الفنانة ليلى العطار - مدير عام دائرة الفنون ؟ - ان الامر متروك لها في الاجابة عن السؤال الذي تمثل في ماهو رايكم بعملية خروج اللوحات الفنية وما اثير حولها من نقاش ؟

في رايي ان الفن العراقي يجب ان ينتشر من خلال المشاركة بالمعارض العالمية والشخصية ودائرة الفنون تساعد في المعارض الشخصية على وجه الخصوص في الداخل والخارج ، ولها حق الفخر بهذا النتاج المثمر والغزير .

وينبغي اولا التمييز بين ظاهرة انتشار الاعمال الفنية وظاهرة تسريبها . الاولى عملية ثقافية يراد بها التعريف بمكانة الفن العراقي واهميته الابداعية . وعلى هذا المستوى فان السمعة الطيبة التي يتمتع بها الفن التشكيلي العراقي في الخارج تأتي من قدرته على التأثير الثقافي والابداعي ، وكذلك من اصالته ورسالته الحضارية التي تنمي للخصوصية والتفرد بين التيارات العالمية . وقد اخترق الفن العراقي جدار الحصار المفروض علينا من قبل قوى العدوان الامبريالي الصهيوني . وحظي باستجابة الجمهور في اي مكان عرض فيه .

اما بالنسبة لما يسمى بتسريب الاعمال الفنية فان دائرة الفنون من جانبها قد وضعت محددات وضوابط للاعمال الفنية التي يمكن تداولها في الخارج وتلك التي ينبغي ان تكون ممتلكات متحفية ، وهي الاعمال التي يرجع تاريخ انتاجها الى ما قبل (٢٥) سنة والتي انتجها فنانون متميزون . من هنا سعت الدائرة الى حصر الاعمال المتحفية الموجودة لدى المؤسسات والافراد واصحاب المجاميع الشخصية لضمها الى المجموعة الدائمة في مركز صدام للفنون ومنع تسريبها الى الخارج .

اما الاعمال الفنية التي لاتقع ضمن (المتحفية) فقد شكلت لجنة خاصة لاتخاذ الخطوات الكفيلة بتحديد اخراجها وفق ضوابط خاصة وسيصار الى تثبيت صيغة بهذا الشأن لطرحها على الجهات الرسمية المعنية .

الحفاظ على الاعمال الفنية العراقية مسؤولية من ؟

- الحفاظ على الاعمال الفنية العراقية وتقدير اهميتها هي مسؤولية مشتركة بين الدائرة والفنانين والجمعيات والمعاهد الفنية ذات العلاقة ولابد من الوصول الى صيغة عمل تضمن الحفاظ على ثروتنا الابداعية من جانب وتعزز انتشاره من جانب اخر . وفيما يتعلق باستعادة الاعمال العراقية الموجودة في الخارج واغلبها لخرج منذ سنوات طويلة فان دائرة الفنون سبق ان اشترت في مطلع الثمانينيات (٢٥) عملا تعود الى الفنان الراحل (جواد سليم) وهي من مقتنيات زوجته الفنانة (لورنا سليم) وقد توسط المركز الثقافي العراقي في لندن من اجل اتمام العملية .

اما اعمال الفنانين الشباب فمن حقها ان تنتشر وهذا في رايي موضوع يهم الفنان نفسه . ولم نسمع باي عمل فني مهم هُرب في السنوات الاخيرة خارج العراق . ومجموعة لوحات الرواد التي تمتلكها الدائرة مجموعة مهمة نغيرها باستمرار على غرار المتاحف العالمية .

ويشاركنا الفنان «عامر العبيدي» في ان استخدام كلمة تهريب معيبة واقامة اي معرض في الخارج ليس تهريبا . وبيع اي عمل فني ليس تهريبا . واذا فرضت هذه المحظورات على الاعمال الفنية فمن اين تأتي الشهرة للفن العراقي وكيف يعرف ان هناك معرضا وحركة فنية ولماذا نتخوف من الغزو الثقافي الاجنبي . ولدينا سلاح ثقافي يمكن به مواجهة الغزو الثقافي الاجنبي . فهل نعطل هذا السلاح ؟ واذا ما منعنا تنشيط حركة الفن فستحاصره بأنفسنا ونصبح مجرد مستقبلين للثقافة الاجنبية ومتلقين لها .

ما الخدمات التي يقدمها مركز صدام للفنون للفنانين الشباب بشكل خاص ؟

يقدم المركز تسهيلات العرض كافة ولا شروط لدينا على الفنان . نشتري لوحتين من كل معرض يقام . ومن بداية نهوض الحركة الفنية يعرض الفنان ويستقبل جمهوره ويبيع كما يشاء . وقد كان الكثير من الاجانب المقيمين في العراق يشترون لوحات ، كذلك السياح وغيرهم . وتخضع الاعمال المتحفية التي تتجاوز الخمسين عاما للحظر فهي اثار بمفهوم الاثار الفعلي .

والفن العراقي يجب ان ينتشر في العالم ويحقق دوره المؤثر . وفي رايي ان الموضوعات التي ظهرت في هذا المجال تحمل فوضى في الاراء وكانت غير دقيقة ومبالغ فيها . وحسما لكل الاجتهادات فستؤلف لجنة مختصة لعمل ضوابط للمعارض الخارجية ، سواء كانت جماعية او شخصية وهذه اللجنة ستسد جميع الاجتهادات والثغرات .

وفي جميع انحاء العالم الفنان حر في عرض اعماله وبيعها ولم يقيد العراق منذ ظهور الحركة الفنية اللوحة في عرضها او بيعها . ولاتوجد قوانين سابقة في هذا الاتجاه . ولولا حرية الفن لما عرف بيكاسو ودالي ومن قبلهم فان كوخ وغوغان . وإلا فكيف يشتري شخص في اليابان عملا لفان كوخ . وعلى ذكر اليابان فانها تستعيد ثرواتها من خلال شراء اللوحات .

وقد قامت دائرة الفنون باستعادة الاعمال المهمة كلوحة (ملحمة الجزائر محمود صبري) واعمال عبدالكريم محمود . بمعنى اخر فان هناك مايحفظ الفن العراقي الرصين (المجموعات المتحفية ، اعمال الفنانين المتوفين) اما الفنانون الشباب فمن حقهم العمل والانتشار ، وحتى الفنانين الكبار الذين يمتلكون طاقات ابداعية ، هل يتوقفون عن النشاط والمواصلة مع العالم ؟

وعن الموضوع نفسه يقول الفنان سعد شاكر ان الفن رسالة يجب ان توجه الى اكبر جمع من الناس وبشتى وسائل الانتشار الاعلامية والعملية . ولماذا تثار هذه الضجة حول الاعمال الفنية حاليا ؟ والبيع والشراء حق متاح للجميع منذزمن بعيد . وماهي الاعمال المهمة التي هربت الى الخارج ؟ ولماذا الحديث عن جواد سليم مثلا وهو كان يبيع في حياته وكثير من الاجانب اشتروا منه .

يقول الفنان محمد غني حكمة : سبق لي ان اعلنت رايي ، واصر على ان الفن يجب ان ينتشر ، وماقيل عن لوحات جواد سليم التي بحوزة زوجته لورنا فهي ملكية شخصية . لكن لورنا حين فكرت بالبيع اتصلت بموطن جواد وباعت لوحاته عن طريق المركز الثقافي العراقي . ولم تبحها الى احد في الخارج وهي في الاساس حرة التصرف بتركتها من حيث الحقيقة لكن لم تحدث كارثة في الفن العراقي كما تنذر الموضوعات التي نشرت في هذا الاتجاه .

ويشاركنا الفنان سعدي عباس ، الذي قال ان حظر انتشار الفن العراقي يعني انه لن يكون هناك معرض او نشاط عارم كما شهدت حركتنا الفنية ولاتزال . لقد اخترقنا الحصار الذي فرض علينا من خلال نشر اعمالنا ومعارضنا في الخارج . وتقييد حرية المعارض يعني حصرها في زاوية ضيقة .

هذه اراء شاركتنا الحديث بموضوعية في سياق نتاج فني هام وابداع يخصنا جميعا . نحن مع انتشار الفن العراقي في كل مكان ، فهو رسالة ابداعية واعلامية موجهة للانسانية . ولولا الانتشار ما عرفت استراليا الفنان جواد سليم واعلنت الينا الشاعرة (ان فيربن) احدى لوحاته . كما ان الفن العراقي بعامة لم يكن ليعرف شهرته ويحقق نتائجه العظيمة هذه لولا الانتشار وقد عمل فنانونا ودرسوا في الخارج وعلى سبيل المثال لاالحصر نذكر (محمد غني حكمة ، خالد الرحال ، خالد الجادر ، اسماعيل الشيخلي ، فائق حسن ، صلاح الجميعي ، اكرم نشات ، مديحة عمر ، نزيهة سليم) واخرون لاتستوعبهم الصفحات او السطور . وانما اردنا ان نؤكد مقولة (التأثير والتأثر) التي يحققها الفنان اينما يكن وهي الرسالة المطلوبة منه . فكيف تتم هذه النتائج تلك من السؤال الذي نبقيه مطروحا وقابلا للنقاش ، وصولا الى حلول جيدة □

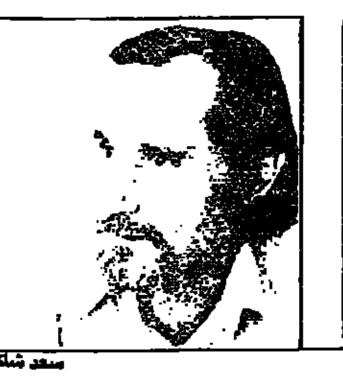
■ خولة ابراهيم

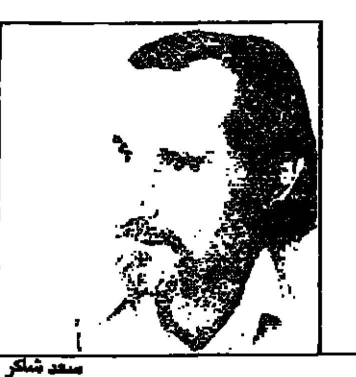


عامر العبيدي



سعدي عباس





سعد شاكر



ليلى العطار

كرمليات

صداقة القائد

□ فؤاد ابو الريحان

ماذا لو سالك احد اولادك السؤال الاتي

- هل انت من اصدقاء القائد صدام حسين ؟

كنت ستجيب بسؤال اخر . كما فعلت مع ابنتي . هذا .

- ومن اوحى اليك بهذا السؤال ؟

انت تحتفظ باكثر من صورة عزيزة جدا تجمعك بهذا القائد العظيم . والاطفال يقيئو الذاكرة . [illegible]

قالت البنية لقد سالت اليوم هذا السؤال [illegible] من اصدقاء القائد صدام . [illegible] باسم ابنته ؟ !

لكنها عادت لتقول اذا كنت حقا من اصدقاء القائد [illegible] تظهر معه على شاشة التلفاز [illegible]

ابتسمت واجبت [illegible] لاتكون لمجرد التقاط صور [illegible] متميز . لكن صداقته [illegible] والشجاعة في معارك قادسية صدام [illegible] العراق والعروبة في ام المعارك [illegible] تمنح حاملها شرف . صداقة صدام [illegible] صاحبه هذا الشرف .

ولماذا هذا الفرق ؟

- يقول القائد [illegible] (ام المعارك) [illegible] كامل .

هنا تتدخل (ام الحيات) .

هذا يعني . يابنيتي ان ابدا لن يحصل على هذا القائد العظيم ببساطة لانه لم يكن في يوم [illegible] من عمره . ولم لم يخدم العسكرية [illegible]

قلت الفاذة [illegible] متينة سنوات عديدة . [illegible]

قلت يسلم فمك .

اجابت اذن لابد ان تكون صديقا [illegible]

قلت اذا كان هذا هو المقياس [illegible] بالابنتي ان اصدقاء القائد صدام حسين [illegible] على امتداد مساحة الوطن العربي . بل [illegible] شخص يحارب الظلم . ويناضل في سبيل [illegible] الحقيقي في العالم هو صديق لصدام حسين

وان كل عربي يحمل مبادىء الامة في الوحدة والحرية [illegible] والعدالة ويكافح من اجلها هو صديق [illegible] اصدقاء القائد صدام حسين . كل اطفال الحجارة [illegible] الذين يرفعون اصواتهم [illegible] حسين . غريبا [illegible] يحاربون الخطوط الامريكية [illegible] المنصورة ثم اصدقاء [illegible] (يتحدوروا) معه □

قصيدة للاطفال

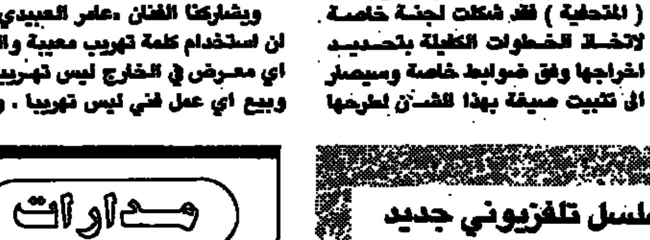
[illegible]

□ شعر : [illegible]

في أحدِ الصباحاتْ
سربٌ من الحماماتْ
رفرفَ فوقَ الساحاتْ
مُحمّلاً بالأزهارْ
ومن غصونِ الأشجارْ
ويحملُ المناديلْ
ويحملُ البالوناتْ
وإذْ تجمعَ الناسْ
يزهونَ مثلما الماسْ
رمي اليومَ الوردْ
وكلَّ غصنٍ جميلْ
وأطلقَ البالوناتْ
ووزعَ المناديلْ
وعندها صاحَ الناسْ
- حمامُ يا حمامْ
بشرتَ بالسلامْ .

واقع الدراما التلفزيونية العراقية [illegible]

تعقد يوم غد الاثنين [illegible] (١٩٩١/١٢/٢٣) في قسم [illegible] الجميلة . ويشارك فيها اساتذة [illegible] الحلقة (واقع الدراما التلفزيونية [illegible])



(خيوط من الماضي) مسلسل تلفزيوني جديد

انتهى تصوير المسلسل التلفزيوني «خيوط من الماضي» تاليف علي صبري واخراج رجاء كاظم ويقع المسلسل في (١١) حلقة ويمثل فيه مجموعة من الفنانين بينهم سناء عبدالرحمن - عبدالجبار كاظم ، فوزية حسن ، طعمة التميمي ، اسعد عبدالرزاق ، بدري حسون فريد ، الفنانات عزيز [illegible]

المسلسل يتناول حياة طالبة جامعية مكافحة من اجل اسرتها التي تعيلها بالرغم من انها تواصل دراستها وتعمل في جانب اخر لمساعدة اسرتها □

مدارات

زمن الشعر ام زمن الشعراء

المناهج النقدية (الحديثة منها والقديمة) تختلف في تسمية زمن القصيدة وعلاقته في مجال الادب فالبعض منها يذهب الى ان القصيدة مثلا مغلقة مكتفية بذاتها ولا تحتاج معالجتها النقدية الى اقامة اية صلة مع منتجها .

في حين يذهب البعض الاخر الى ان للقصيدة علاقة عضوية بصانعها .. وبين النظرتين الى الادب يقف التذوق والاستجابة الانسانية والجمالية فاصلا مهما ..

لان زمن القصيدة لا يقاس بادواتها المجردة التي تلغي طابعها الجمالي والانساني ولا يقاس بجيلها الذي كتب الشعر في هذه الحقبة او تلك .. كما يصطلح البعض على تسميته ويقسم الشعراء بطريقة قسرية (الى جيل الخمسينيات ، الستينيات .. بل يقاس بقدرة القصيدة على تحقيق ذاتها في اي عصر من العصور

وهذا التشخيص يدفعنا الى رؤية المشهد الادبي والابداعي اليوم والذي يشكل التقاطع فيه بين من يسمون انفسهم بالجيل الشعري الجديد واولئك الشعراء الذين اسسوا وعمدوا تجاربهم الشعرية بالمعاناة والاطلاع والثقافة والحوار والجدل سمة بارزة .. وواضحة .. الى الحد الذي وصل فيه التقاطع الى اتهام تلك التجارب الفنية والمهمة في تاريخنا الشعري بالموت ..

فمن يسمون انفسهم بالجيل الشعري الحديث او الجديد يفترضون تحطيم (القصيدة العربية) وايجاد قصيدة بديلة ذات علاقة وطيدة مع الفكر قوامها تحطيم الغنائية والشكل السائد وايجاد بدائل لا تستجيب للغنائية والاوزان مثلا بل تستجيب للعقل واللغة .. واذا افترضنا ان هذه الرؤية مشروعة في عالم الادب بناء على محاكاة تجربة الشعر الاوربي الا يستلزم تكوينها ثقافة فلسفية وادبية وتاريخية وسياسية وحتى جغرافية لتبرير وجودها وتاكيد صلاحيتها □

■ عبدالقادر جبار

الممثلة وفاء حسين :
الموهبة اساس النجاح

كنت قد شاهدتها في احدى السهرات التلفزيونية وعنوانها «ايام من العمر» مع الفنان سامي السراج . كانت تمثل بصدق وعفوية واقتدار . وتوقعت لها نجاحات لاحقة في اعمال اخرى . وعندما حققت نجاحا جديدا حصولها على جائزة افضل ممثلة في مهرجان منتدى المسرح السابع الذي اقيم مؤخرا في بغداد عن مسرحية «ورقة التوت» فرحت لها لاصرارها وتواصلها في الفن رغم انها لم تدرس فن التمثيل ... انها الممثلة الموهوبة وفاء حسين ، التي اكتشفها الفنان سامي قفطان وشجعها على التمثيل والغوص في اعماقه ، تقول عن ذلك في لقاء معها :

اعطاني الفنان سامي قفطان فرصة للتمثيل وبدات من مسرحية «الف عافية» ، وتعززت بعد ذلك ثقتي بنفسي عندما وقفت على المسرح والحمد لله . لان امنيتي هي ان امثل على المسرح ولكن اقول مع الاسف ان اغلب المخرجين يفضلون الفنان الجاهز ، وبذلك لم يعطوا الفرص للمواهب القادرة على العطاء والابداع ، فمثلت بعد ذلك في «الفاس» للمخرج طيف المدرس ، و«جوهر القضية» للمخرجة رجاء كاظم وفي مسرحيات عدة وللتلفزيون قدمت اعمالا اخرى مع الفنان فيصل الياسري وشاركت في مسلسل «نادية» ، و«الوارثة» للمخرج علي الانصاري ، و«الخطوة الواثقة» ، ومسلسل براعم بلا جذور .

ماذا تعني لك هذه الجائزة ، خاصة انك حصلت عليها وانت في بداية طريقك الفني ؟

لم تكن الجائزة بمهمة بقدر اهمية ما احسست به وهو ان وفاء حسين حاولت ان تعطي مافي داخلها ، وقيل في المهرجان ان وفاء حسين ابدعت في هذا الدور ، وفنانون كبار مثل يوسف العاني وجعفر السعدي وقاسم الملاك ، اجمعوا على انني موهبة جيدة وفنانة ، ولاانسى فضلهم علي ، وكذلك بالنسبة لشركة بابل التي اعطتني ادوارا جيدة رغم اني ممثلة مبتدئة ساظل اذكر هذه الجائزة لانها الاولى في حياتي .

بعد هذا النجاح ، ماذا ستقدمين ، وماالذي ستختارينه من اعمال ؟

- الفنان بالذات عليه ان يقبل اي دور ولكن عليه ان يتأنى في اختيار الدور المناسب وهذا ماساعمل عليه في المستقبل لان ذلك سيبقى ارشيفا فنيا خاصا بالنسبة لحياتي الفنية ، واهم شيء عندي هو التنوع اي العمل في شتى اعمال الفن ، ويبقى المسرح قريبا الى نفسي لاني احس بوجودي فيه ، ولكن سأستمر في التمثيل وسأتحرك بخطوات واثقة واشكر وزارة الثقافة والاعلام على تعيينها لي حاليا في دائرة السينما والمسرح في الفرقة القومية للتمثيل بعد نجاحي وحصولي على الجائزة .

كيف حققت موهبتك ، وهل ستكملين دراستك لاحقا ؟

- الموهبة اساس ضروري لاي فنان ، والدراسة شيء مكمل للموهبة ، وهدفي الاول تحقيق النجاح في دراستي وفني فمنذ طفولتي كنت اردد مع اطفال الجيران اي مشهد من اي تمثيلية سواء كانت عراقية او عربية او عالمية ، واقلد الممثلين في كل حركاتهم ، واحب ان اصل لمستوى فن يوسف العاني والفنانة فاتن حمامة والفنانة سعدية الزيدي وسليمة خضير ، وبتشجيع الوالدين ، حصلت على الرضا والنجاح .

مامدى ردود فعل المخرجين مع موهبتك ؟

لم اعرف لماذا لايرغب بعض المخرجين بشن وفاء !؟ صحيح انني لم اصل الى اي خطوة حتى الان ، لاني لم اشعر بعد بوجود وفاء حسين كفنانة . لكن اشعر ان في طاقة مخزونة وقدرة على الابداع .

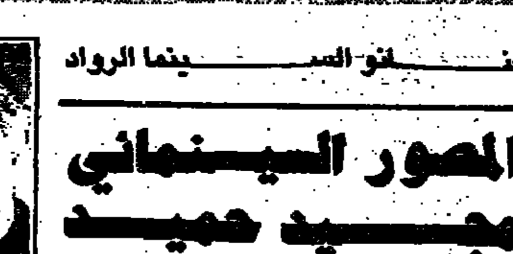
وعن النصوص والاعمال التي تفضلها قالت : انني احفظ دوري وادوار الفنان الذي اتحاور معه اثناء العمل ، وهذا جهد بالنسبة لي ولكني اعمل ذلك من اجل ان اتقن دوري جيدا وانجح في عملي □

■ نضال محمد علي

وفاء حسين

فنانو السينما الرواد

المصور السينمائي مجيد حميد



الفنان مجيد حميد

■ كان دخوله ميدان العمل السينمائي شاقا . مليدا بغيوم الصورة الفوتوغرافية حين مارس هذا النوع من التصوير منذ نعومة اظفاره بعدها تدرب على كل انواع الكاميرات السينمائية . واستمر بتجاربه البسيطة في مجال التصوير السينمائي ، لكن تصوير الفيلم العراقي في بواكير دخول السينما عندنا كان يحتاج الى عدة خبرات ، وبالتالي عدة مصورين ، حيث يتم تكليف المصور باكمال لقطات الفيلم ، ويكافأ بالاجرة اليومية واثناء تنفيذ الفيلم تحدث معوقات يختلف جراءها المصور مع المخرج ليتم في اليوم التالي جلب مصور اخر . هذا ما كان يجري في شركات القطاع الخاص . والفنان مجيد حميد من هؤلاء المصورين الذين ساهموا في إكمال بعض مشاهد عدد من الافلام العراقية التي انتجت انذاك ، ومنها - (ليالي العذاب) و(مع الفجر) و(طريق الشر) و(حوبة المظلوم) . وفي علم ١٩٥٩ دخل الفنان مجيد حميد مجال العمل التلفزيوني مصورا سينمائيا . بعدها بسنوات إنضم الى الدورة التطويرية لاعداد مساعدي الاخراج في تلفزيون بغداد . وهو الان يعمل في مهنته الاولى مصورا فوتوغرافيا . ويساهم بتصوير اعلانات الدعاية لعدد من شركات الانتاج الفني .

■ وتحدث الفنان مجيد حميد عن مشكلات السينما العراقية فقال - ان اهم مشكلة تعاني منها سينمتنا هي غياب النص الهادف . وعدم إتقان معالجته بالمستوى الموضوعي . كذلك قلة الامكانيات الانتاجية لدى القطاع الخاص . وعدم توفر الحماية للانتاج السينمائي العراقي بمقارنته مثلا بالفيلم العربي او الاجنبي . لذلك اقترح حلا جذريا لهذه المسالة يكون على النحو التالي : تدريس فن السينما بشكله المبسط في كل فروع التعليم بدءا من رياض الاطفال وانتهاء بالجامعة ، وتيسير سبل الانتاج السينمائي الخاص بدعم الدولة واحتضانها للقطاع الخاص ، واصدار مجلة تعنى بفن السينما واعداد مهرجان سينمائي عربي عندنا . □

■ علي هاشم حسين



عام ١٩٦٠ اثناء تصوير فيلم ليالي العذاب

جلال الحسيني .. فنان بارع

في مدينة عراقية حضارية اصيلة .. يعيش فنان بارع .. ظهر في مرحلة الستينيات رساما هاويا .. لم يدرس الفن ابدا .. وبدأ يمارس لعبة الفن بتجواله في ازقة الموصل القديمة .. وشواخصها

لون السينما كانت متاعا له .. افلام فريد الاطرش ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ولن ينسى ان فيلم ذهب مع الريح تأمل في ذاكرته .. كان يحب كل صورة تعبر عن الابداع والجمال .. والحب

عشق غابات الموصل .. ورسم الربيع على انغام فريد الاطرش .. كانت الالوان تتكلم في ايقاعات جميلة .. اناملة التي اعتادت ان تمسك بالفرشاة .. وفي غفلة من العمر تناست وامسكت بآلة العود .. واذا بالالوان تتحول الى موسيقى والحان وغناء .. وظهر الرسام لينشد اجمل الالحان .. .. وغنى لفريد الاطرش فلجاء العزف واغنية الربيع .

تيار كبير من الشباب تأثر بهذا الفنان - ولوحات ولوحات ملأت بيوت عشاق الفن .. بنصف ساعة يكمل صورتك وانت جالس .. وبضربات من الالوان السريعة المتناسقة .. وبنقلات بسيطة تظهر الاشكال في لوحاته ..

عشق مدينة الموصل .. ولن يرحل عنها ابدا .. مرت عليه فرص كبيرة ليشتهر .. ويعمل في بغداد .. في القاهرة .. في المغرب .. كنت احس بقلبه يبكي عندما يفارق الموصل ...

اين انت الان .. يامن خلدت في ذاكرتي ابداعك الاصيل □

■ مخلد المختار

مسرح ومسرحيون

□ [illegible] الاعرجي

ففي مطلع هذا القرن دعا الشاعر الايرلندي الاشهر «وليم بتلر ييتس» الى خلق المسرح الحميمي . وقام [illegible] من اجل مسرح الحجرة الذي لايتسع الا عددا محدودا من الجمهور [illegible] بيتس يقول ان الجمهور [illegible] المختلط لا يسمح له بالاداء [illegible] المتعاطف وغالب ما تمان [illegible] الشعور بانه يجلس وراء [illegible] متناسبين . الامر الذي يؤدي [illegible] المسرحية الاسيلة عرضها [illegible] الوقت نفسه . ولعل ذلك من [illegible] اخرى دفع بالمسرح الرمزي [illegible] التجارب المسرحية التي لا [illegible] الاتكال على اقبال الجمهور [illegible] التمويل . وتكتفي من الجمهور بمجموعة معنية بالتجربة المسرحية تحديدا وليس «بمتفرج» في الواقع . لا اعتقد ان هناك ما يوازي تجربة [illegible] جزء من كل يبلغ الانسجام [illegible] البيئة المواتية لنمو التجربة المتكاملة التي تجمع ما بين العمل الابداعي وجمهوره

قاعات حميمة

من اجل ذلك - ربما - يوفر [illegible] المسرح بيئة دريسة للجمهور [illegible] وسوف يكون الامر كذلك مع كل تمثيل جديد او تسمية جديدة لاماكن عرض مسرحي محدودة المقاعد [illegible]

القاعة اثناء العرض ، معني بكل رد فعل عجول ، وبكل احساس متعجل بالضيق ، وبكل برهة متلهفة لاثبات موقف مسبق . كما لو كان عليه ان يرد على ذلك كله ويدحضه على الفور لمجرد انه راغب في تاجيل اي قول حتى ينتهي قول العمل المسرحي ويكتمل .

وبين رغبته هذه ، وواقع الحال الذي يجعلها رغبة مستحيلة يواصل الشريك متابعته القلقة ، والحزينة في اغلب الاحيان لعروض مسرحية تعوم ضد التيار .

من يجلس امامك ؟!

نرى . هل بالامكان التفكير بجمهور بعينه ينتقى كما ينتقي فريق العمل المسرحي ؟ اظن ان هذه امنية طالما تمناها الفنانون ، كما تمناها الجمهور الشريك ..

محنة «الشريك» في المسرح

هناك في قاعات العرض المسرحي حيث الكراسي الوثيرة والاصطفاف الانيق والصحبة المترفة يستقطب الناس ما ان ترتفع الستارة وتطفأ الاضواء ، فينقسم الحضور ما بين مشاهد ومتفرج وشريك ..

وانا اتحدث هنا عن محنة الشريك ، ولا احسد الا المتفرج ومحنة الشريك لا تتجلى الا عند العروض الجادة .. حيث الجمهور المنتقى هو في العادة جمهور متطلب ، ومشاكس ومحب للجدل ، وهذا عائد بالطبع الى كونه جمهورا معنيا ، اما بالثقافة بوجه عام ، واما بالمسرح خصوصا ، في حين لا يذهب الى مسرح الترفيه الا الباحث عن الترفيه حيث يجده ويكتفي .

ومن ناحية اخرى فان جمهور مسرح الترفيه لا يواصل الجدل ما بعد العرض ، في حين يواصل جمهور المسرح الجاد جدله بعد العرض بشتى الوسائل ، بما في ذلك النشر ، الامر الذي يديم احياء مشكلة الشريك ومحنته ..

يرتفع الستار ويبدا العرض ، ولا تمضي الا دقائق حتى «يستقر» العرض المسرحي فيتلقى الجمهور الشفرة ويفهمها ويبدا بالتعبير عن موقفه .

وهنا يبدا افراد الجمهور اختياراتهم ، فالبعض يؤجل اعتراضاته الفورية مفضلا المشاهدة المتواصلة حتى النهاية ، والبعض الاخر يريد التعبير الفوري عن اعتراضاته اما بفتح حوارات جانبية خاطفة مع اخرين ، او باستخدام المهارات الايمائية الدالة التي لا يصعب التقاط دلالاتها على رفاق الجلسة ، سواء اكانوا قريبين يمكنهم تفسير حركة بسيطة عابرة ، او بعيدين يمكنهم التقاط زفرة الضيق او اهة الاعجاب .

والشريك على مقاعد قاعة العرض المسرحي هو ذلك الشخص من بين الحضور الذي يشتهي مشاهدة «ديمقراطية» للعرض المسرحي اذا صح الوصف ، مشاهدة يمنح فيها الجمهور حرية القول للعمل المسرحي حتى النهاية ولا يبدا بالحديث الا حين يكون متهيئا له ، بالضبط كما فعل الفنانون الذين لم يرفعوا الستارة عن مسرحيتهم حتى باتوا مهيأين لذلك .

اما محنة الشريك فهي اضطراره للاحساس بانه معني بكل ما يحدث في

سور الصين

هكذا من الأصل

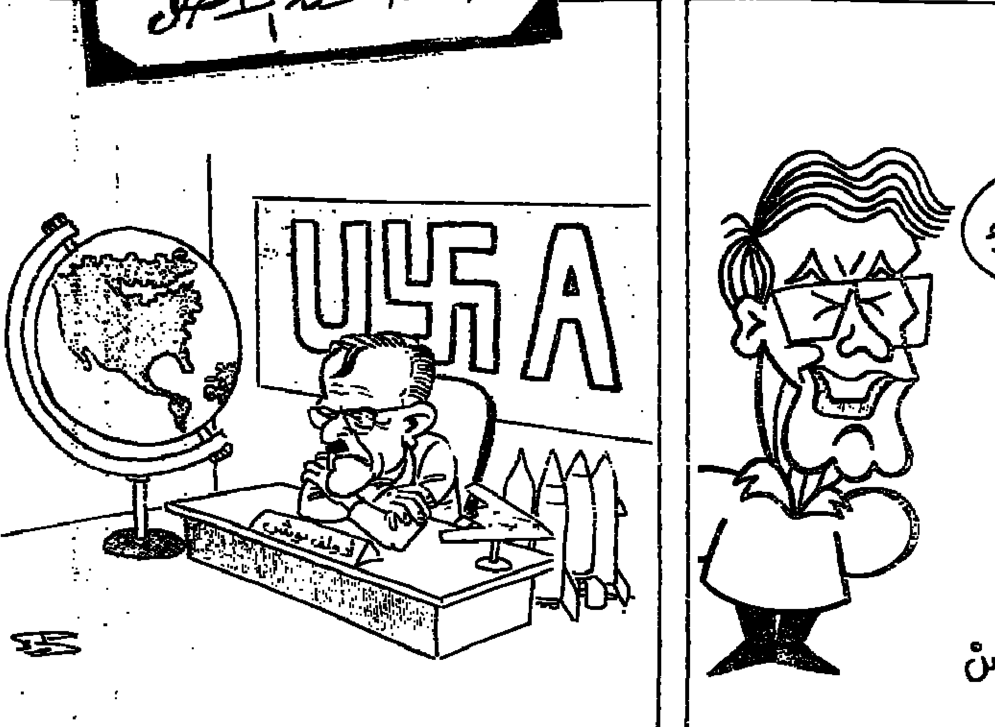


Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

■ مدير التحرير . لؤي مجيد حسن ■ محرر الصفحة الاولى . رفيع القاضي ■ هيأة التحرير . ابتسام عبدالله - رياض قاسم - عدي شبكة ... الخطيب - علاء محمود ماهر (سكرتير التحرير الفني) ■ المراسلون في الخارج . موسكو . عبدالوهاب الحشيش - بيروت . يوسف ... علاء العاني - روما . صلاح البزاز ■ الاخراج الصحفي ... الاولى . لؤي رشيد - مخرجو الصفحات الداخلية ... رضا - سناء عبدالمطلب - عبدالحميد ... ■ الرسامون ... رسامو الكاريكاتير ... الجماهير للصحافة - جمهورية العراق بغداد ص ب ... الجسر الحديدي - هاتف (مؤقت) ...
رقم التلكس 212363 JAMAHER IK - الاشتراك السنوي ... دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع قسم الاشتراكات - بغداد - الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد ■ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة - بغداد ■ التوزيع ... والتوزيع ■ هاتف المكتب الصحفي ... ■ هاتف المكتب الصحفي في ... ٣١١٩٤٧ - ■ ٨١٧٧٠١ ■

٨ صفحات — ١٠٠ فلس





■ كاريكاتير عربي

توجيه من الرئيس القائد صدام حسين

□ بغداد / مجيد اللامي

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين القاضي بزراعة الاراضي الزراعية داخل حدود التصميم الاساسي لمدينة بغداد بالاشجار ومعاقبة المخلف بفسخ العقد الزراعي او عقد الايجار معه ومصادرة الارض اذا كانت ملكا صرفا باشرت الدوائر المعنية لوضع الضوابط اللازمة لتنفيذ الامر المذكور .

واشتملت الضوابط على الزام دوائر الدولة ووزارة الاوقاف والشؤون الدينية والدوائر كافة ضمن حدود مدينة بغداد بزراعة الاراضي الزراعية المشمولة بها بالاشجار ابتداء من تاريخ ١٩٩٢/١/٢٢ وخلال سنة من التاريخ المذكور سواء تم زراعتها من قبل الدائرة نفسها ام عن طريق تاجيرها وفق عقد ايجار نافذ ووفقا للقوانين والانظمة النافذة حاليا .

واشارت هذه الضوابط الى ان مدة عقود الايجار الجديدة للاراضي الزراعية لانشاء البساتين هي ثلاثون عاما ابتداء من تاريخ توقيع العقد وتكون السنوات الثلاث الاولى ملزمة لاكمال الغرس

على ان تتم المباشرة الفعلية بالغراس خلال السنة الاولى ويقوم المستاجر بزراعة الارض وفق الكثافة الزراعية المقررة وهي (٢٥) شجرة نخيل للدونم الواحد و ... شجرة حمضيات من (٥٠) الى (٣٠٠) شجرة للفواكه للدونم الواحد وحسب نوع الاشجار . اشجار مصدات الرياح بمسافة (٤) امتار بين شجرة واخرى وتزرع على المحيط الخارجي للارض .. ويسمح للمستاجر ببناء دار ومخزن للمحاصيل الزراعية وتؤول جميع المغروسات والمنشآت الى الدائرة المالكة للاراضي الزراعية بعد انتهاء مدة العقد وبدون تعويض ويقوم المستاجر بالعناية اللازمة للارض من حيث التسميد والسقي المنتظم وتنظيف الادغال وباشراف الجهة المالكة وفي حالة اخلال المستاجر بالشروط المقررة يفسخ العقد دون تعويض وتؤول كافة المنشآت والمغروسات الى الدائرة المالكة للارض الزراعية .

ونصت الضوابط على انه في حالة ... الدولة للارض الزراعية المتعاقد عليها خلال مدة العقد يفسخ العقد بعد انذار المستاجر خلال مدة ثلاثة اشهر ويدفع للمستاجر تعويضا عادلا عن الانتفاع للمدة المتبقية للعقد والمنشآت والمغروسات ... ولا يجوز للمستاجر تاجير البستان للغير خلال مدة نفاذ العقد الا بموافقة الدائرة المالكة او التنازل عن حق منفعة البستان لشخص اخر الا بموافقة الدائرة المالكة للارض الزراعية وفي حالة حصول ... يزداد بدل الايجار المثبت في العقد بنسبة (٢٥) بالمئة على ان لا يخل هذا التنازل في الشروط الواردة بهذا العقد وفي حالة عدم اكمال المستاجر الغراس خلال المدة المذكورة تقوم الدائرة المالكة بفسخ العقد وتضمين المستاجر المصاريف كافة واذا ظهر ان نتيجة الكشف مخالفة لشروط العقد يحق للدائرة المالكة تضمين المستاجر المبلغ اللازم باكمال الغراس مع مصادرة التامينات دون حاجة لانذار رسمي ويعود الذي غرسه للدائرة المالكة .

وحول الاراضي العائدة للقطاع الخاص فقد نصت التعليمات على ان يلتزم القطاع الخاص بزراعة الاراضي الزراعية العائدة له بالاشجار وخلال مدة سنة ابتداء من ١٩٩٢/١/٢٢ وان ينتهي من زراعة تلك الاراضي بالاشجار خلال مدة ثلاث سنوات واذا لم يباشر صاحب الارض ويقوم مالك الارض بزراعتها خلال السنة الاولى بعد التاريخ المذكور تصادر الارض ويقوم مالك الارض الزراعية بزراعة الارض وفق الكثافة الزراعية المقررة وهي (٢٥) شجرة نخيل للدونم الواحد . (١٠٠) شجرة حمضيات للدونم الواحد . (٥٠ - ١٠٠) شجرة نفضيات للدونم الواحد . اشجار مصدات الرياح بمسافة (٤) امتار بين شجرة واخرى ويقوم المالك بالعناية اللازمة للارض من حيث التسميد والسقي المنتظم وتنظيف الادغال وباشراف وزارة الزراعة والري .

وتعد الاراضي زراعية بموجب استعمالات التصميم الاساسي فضلا عن توفر حصة مائية لها او التي يمكن توفر الحصة المائية لها □

زراعة اراضي الدولة

نشاطات صندوق دعم الفقراء

في مايلي قائمة باسماء السادة الذين تبرعوا لصندوق دعم الفقراء والمبالغ التي تبرعوا بها حسب اسبقية التبرع .

١ - اللجنة الاتحادية في اعدادية طارق بن زياد (٤٦٧) اربعمائة وسبعة وستون دينارا .
٢ - عدنان حسن محيسن المساري (٢٠٠) مائتا دينار .
٣ - عامر محمد رشيد رؤوف (٤٠٠٠) اربعة الاف دينار .
٤ - عبدالكريم صالح كاظم (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار .
٥ - الهيئة العامة للاتحاد العراقي للسكواش والريشة (٦٠٠) ستمائة دينار .
٦ - المجلس الروحاني لطائفة الصابئة المندائية في العراق (٢٠٠٠) الفا دينار
٧ - ربيع حسن محمد (١٥٠) مائة وخمسون دينارا .
٨ - اسماعيل محمود عبد الدليمي (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار .
٩ - خليل حدادين (٩١٥٠) تسعة الاف ومائة وخمسون دينارا .
١٠ - محسن جاسم محمد الخزرجي (٣٠٠) ثلاثمائة دينار .
١١ - قسمة كاظم (٥٠) خمسون دينارا .
١٢ - احمد السيد البدوي (٥٠٠) خمسمائة دينار .
١٣ - الدسوقي ابراهيم ابراهيم (خمسمائة دينار .
١٤ - رمضان صديق سالم (٥٠٠) خمسمائة دينار .
١٥ - شكري عبدالعزيز عبد (٥٠٠) خمسمائة دينار .
١٦ - محمد علي محمد علي (٥٠٠) خمسمائة دينار .
١٧ - حلمي محمد علي (٥٠٠) خمسمائة دينار .
١٨ - جمال محمود عياش (٢٠٠) مائتا دينار .
١٩ - صلاح سالم محمود (٢٠٠) مائتا دينار .
٢٠ - محمود عبداللطيف محمود (١٠٠) مائة دينار .
٢١ - رمضان ابراهيم عمر (٢٠٠) مائتا دينار .
٢٢ - احمد حسن عليدي (٢٠٠) مائتا دينار .
٢٣ - م . اول (مصري) محسن علي ابراهيم (١٠٠) مائة دينار .
٢٤ - محمد محمود سيف صالح (٢٥٠) مائتان وخمسون دينارا .
٢٥ - عبدالرزاق ولد عبدالهادي عبدالرزاق (٥٠٠) خمسمائة دينار .

من القلب ■ غزي العياش

راقبوا هذا .. في اسواقنا ؟!

تعيش اسواقنا المحلية حالة من الغزو الغريب لبضائع ...

كلية العلوم في البصرة توفر للسوق المحلية اللحام البارد واصباغ مقاومة الصدأ

■ البصرة - لهيب عبدالخالق :

انتجت مختبرات كلية العلوم في جامعة البصرة نوعين من اللحام البارد محليا وتم تسويق عشرة الاف عبوة سعة كل عبوة « ٥٠ غم » .

وقال الدكتور كوركيس عبد ال ادم عميد كلية العلوم في الجامعة ان هذا النوع من اللحام قد فقد في السوق العراقية نتيجة ظروف الحصار . وقد تمت الاستفادة من براءة « اختراع خاصة بي لتصنيعه محليا بشكلين سائل وصلب باستخدام مواد اولية محلية .

واضاف ان هذا النوع من اللحام المستورد قد بلغ سعره في السوق مئة وخمسين دينارا عراقيا بينما بلغت كلفة انتاج اللحام البارد محليا خمسة دنانير . مشيرا الى ان مشروع الانتاج تم في مختبرات كلية العلوم باشراف الاساتذة المختصين وبمساعدة الطلبة المتميزين وكانت كلفة المشروع بدايته ثلاثة الاف دينار واصبح المنتوج يمول ذاته بعد تسويقه .

واعلن الدكتور كوركيس عبد ال ادم عن انتاج طلاءات تستخدم لتغليف خزانات الماء الحلو المنتشرة في البصرة والتي تتعرض للصدا بغية انقاذ المياه المستخدمة من قبل المواطنين من الصدأ .

وافاد ان الكلية انتجت وبالتعاون مع المنشأة العامة للصناعات البتروكيمياوية مادة مضادة للتآكل في انظمة التبريد الصناعية قام بذلك فريق من سبعة اشخاص اجروا تجاربهم وبعد نجاح التجربة اعلنوا عن استعدادهم لمنح المنتوج مجانا لتجربته من قبل التجار والمواطنين والقطاع الخاص .

وقال ان الكلية تنتظر الايعاز بتنفيذ مشروع تثبيت الكثبان الرملية الذي اقترحته والذي تستخدم فيه مواد محلية مئة بالمئة واستنادا على امكانيات ذاتية كلفة المشروع خمسين الف دينار عراقي فقط .

وزير ... يتفقد منطقة الفضيلية وحي طارق في بغداد

□ بغداد ... السيد وطبان ابراهيم ... الداخلية ... بغداد ... التاريخية

جاء ذلك خلال الجولة التفقدية التي قام بها السيد الوزير يرافقه السيد امين بغداد ووكيل الوزارة للشؤون الفنية ومحافظ بغداد لمناطق الفضيلية وحي طارق في مدينة بغداد .

وقال السيد الوزير اننا نريد ان نؤمن للعراقي جميع الوسائل والمستلزمات التي تمكنه من العيش بكرامة وعز في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واشار السيد وطبان ابراهيم الحسن الى اهمية تعاون المواطنين مع اجهزة امانة بغداد ومحافظة بغداد وايجاد صيغ عمل مشتركة من اجل تطوير مناطق الفضيلية وحي طارق ومعالجة الكثير من السلبيات والنفايات التي تشوه جماليتها □

الفنيون والبناة يعالجون آثار ثلاث ضربات صاروخية غادرة

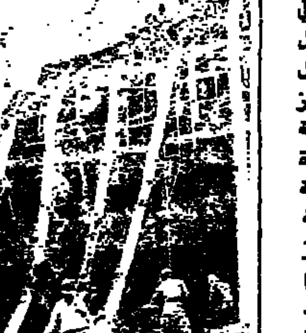
■ بغداد / زامل غنام . انجز في بغداد اعمال المرحلة الاولى من اعادة اعمار قصر المؤتمرات الذي تعرض للقصف الصاروخي خلال العدوان الثلاثيني وقال المهندس عدنان عبدالحميد في شركة المعتصم للمقاولات التي تنفذ ان الاعمار الذي بوشر به في مطلع تشرين الاول الماضي يشتمل على رفع الانقاض واعادة الهيكل الانشائي . واضاف ان المركز القومي للاستشارات الهندسية اعد دراسة اولية حددت فيها مدة (٤) اشهر لاعمال المرحلة الاولى . الا ان الملاكات الفنية والهندسية استطاعت انجاز العمل خلال شهرين و (٥) ايام .. مشيرا الى ان المركز حدد سقفا زمنيا جديدا مدته سنة واحدة لرفع الانقاض واعادة الهيكل الانشائي الى حالته الاولى .

واشاد المهندس المقيم بالتعاون الجاد الذي تبذله وزارة الثقافة والاعلام في تقديم التسهيلات والمواد الاساسية الضرورية الداخلة في مراحل العمل ..

مشيرا الى قيام الشركة باستخدام البدائل المحلية . واوضح ان بناية قصر المؤتمرات تتكون من القاعة الكبرى وصالة الاستقبال والقاعة الرئاسية . مؤكدا ان التركيبة الانشائية للبنــاية تتكون من سقوف بابعاد كبيرة . اذ يبلغ عرض سقف القاعة الكبرى (٤٨) مترا وصالة الاستقبال (٣٠) مترا بينما يبلغ عرض القاعة الرئاسية (٣٦) مترا . وافاد ان القصف الجوي والصاروخي الامريكي لدائرة قصر المؤتمرات ادى الى انهيار السقوف وتلف السقوف الثانوية ومنظومات الخدمة بينما ادت ضربة جوية ثانية للمبنى ذاته الى تحطيم اجزاء اخرى من السقوف وتسبب في اضرار بالغة بالاعمدة الكونكريتية الداعمة للسقوف

وكانت الضربة الثالثة في القاعة الرئاسية ادت الى تحطيم السقوف والنوافذ فضلا عن اغلاق الجدران المرمرية وحدوث ارتجاجات في المنشآت الكونكريتية واختراق صاروخي في القاعة الرئاسية □





قصر المؤتمرات بعد العدوان

صيغة جديدة لتحديد علاقة المسافر ومكاتب السفر

■ بغداد / نيران حميد . تدرس حاليا هيئة السياحة مع رابطة مكاتب السفر والسياحة اعداد صيغة تحدد بموجبها العلاقات بين المسافر والمكاتب السياحية المنظمة للسفرات السياحية . و سيتم توضيح واجبات والتزامات كلا الطرفين □

خبير تربوي ينفي وجود ظاهرة تسرب بين الطلبة في مدارس العراق

■ بغداد / شكرية المهراج .

نفى خبير في البحوث والدراسات التربوية وجود ظاهرة تسرب بين الطلبة في مدارس العراق .

وقال السيد سعدون رشيد عبداللطيف الخبير في مركز البحوث والدراسات التربوية في وزارة التربية ان هناك حالات تسرب فردية وقليلة بين الطلبة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة سببها ضعف متابعة بعض ...

وزير الزراعة والري : زراعة بذور جديدة لمحصول الطماطة لاول مرة في العراق

□ بغداد / سناء النقاش . شرعت وزارة الزراعة والري بتوزيع بذور طماطة هجينية عالية الانتاج على عدد من الفلاحين ذوي الخبرة لزراعتها هذا الموسم .

وقال السيد عبدالوهاب محمود الصباغ وزير الزراعة والري ان هذه البذور تستخدم لاول مرة في العراق . اذ سيكون معدل انتاج الدونم الواحد (١٥-٢٠) طنا بينما انتاج البذور القديمة ولنفس المساحات (٣) اطنان . واضاف ان اجهزة الوزارة قامت خلال الاسبوع الحالي بتوزيع البذور على الفلاحين من ذوي الخبرة والكفاءة كي يكونوا قدوة للاخرين واوضح انه في حالة نجاح هذه التجربة سوف يتم تعميمها على جميع المحافظات في المواسم القادمة الامر الذي يؤدي الى زيادة غلة الدونم من محصول الطماطة خمسة اضعاف انتاجه الحالي . وافاد ان الوزارة وفرت للفلاحين والمزارعين بذور الخضروات □

الشعوب ... ■ ابتسام عبدالله

... الخاصة . الصحية . الاستثنائية . التي مرت بنا . فرصا عديدة لبروز انماط من هذه النماذج في مجالات العمل المختلفة . تلك المجالات التي تكون في امس الحاجة . في مرحلة معينة حرجة . الى ضرورة انبثاق المواطن الشجاع الصلب الذي يتحمل مسؤولية موقعه كي يكون مثلا يحتذى به ويكون قادرا على جذب كل من حوله ممن تتارجح خطواتهم بين الشك واليقين وبين الاندفاع والتلكؤ . وذلك بسبب رسوخ ايمانه بالمبادىء الانسانية الخيرة ونبالة شيمها

وبمثل هذه النماذج . متواجدة بيننا . ونسنا في حاجة الى بذل الكثير من الجهد للبحث عنها في ميادين الشجاعة او في ... في الجيش او في ساحة الاعمار او في ... الثقافة والمعرفة او في الشارع نماذج عراقية ... وصمدت في احلك الساعات التي اجتازها العراق والعراقيون دون تردد او خوف ... المختلفة . بل ان العراق في صمود ... ضرب في وقفته الشجاعة ضد قوى العدوان . مثلا رائعا لكافة الشعوب واصبح قدوة للراي الوطني ... المستقل . ستخلده صفحات التاريخ الى الابد . وستلجأ اليه شعوب وامم مختلفة في زمان قادمة . كلما وجدت نفسها في ضيق وكلما اشتد عليها خناق الدول الاقوى فما زال العالم يتذكر . ونحن معه . نضال الشعب الجزائري وصمود شعب كوبا وبسالة الشعب الفيتنامي ومازال العالم يتذكر . ونحن معه . جمال عبدالناصر ومواقف الشعب المصري البطل ومقاومته الرائعة للاستعمار . تلك المقاومة التي تثير في نفوس جيلنا الحماسة وتهبنا طاقة للتواصل

وكما ان للشعوب مواقفها الخالدة . فان للقادة العظام مواقف وقرارات تتخذ في لحظات حاسمة وتسجل وتحفظها وتبقى مرتبطة باسمها وصدام حسين هو قائد من هذا الطراز . حفر اسمه في دفاتر التاريخ وربط شعب العراق بقضية مشرفة ستتحول مع الاعوام الى اغنية عالمية للنضال ضد الامبريالية واتباعها

□ بغداد / هدى جاسم .

بلغ عدد المعتصمين امام ممثلية الامم المتحدة والسفارات الامريكية والسوفيتية والصينية (٣٥٠) مواطنا عربيا وعراقيا بضمنهم المواطن الهندي ملجار سنك الذي يواصل اعتصامه لليوم الخامس على التوالي .

ويواصل المعتصمون رفع برقيات الاحتجاج والاستنكار الى الامم المتحدة وسفارات الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن لتاكيد اصرارهم على مواصلة الاضراب حتى تستجيب الامم المتحدة لمطالبهم في رفع الحصار الظالم عن شعب العراق .

وافاد الفريق الطبي المتطوع لمتابعة الحالة الصحية للمضربين ان حالة الاعياء مستمرة لا سيما بين كبار السن من المعتصمين نتيجة برودة الجو ليلا .

وقال الدكتور مصطفى الوتري ان حالة المواطن محمد جودي (٦٦) عاما خطرة جدا كونه مريض باحتشاء العضلة القلبية .. مشيرا الى ان حالته تزداد سوءا وتهدد بالموت المحتم اذا لم يعط العلاج اللازم .

واضاف ان المواطن جودي يرفض الاخلاء من مخيم المعتصمين بالرغم من سوء حالته الصحية وهدد بالانتحار اذا اجبر على ذلك .

واصدر المعتصمون بيانا جديدا طالبوا فيه العالم بكسر جدار الصمت ورفع صوتهم عاليا لفك الحصار عن شعب العراق واطفاله جاء فيه

بيان رقم ٥ :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى العالم اجمع . الى العرب الشرفاء والمسلمين في كل مكان اليكم نوجه نداءنا . صرختنا . لنكسر جدار الصمت لنخترق الجدران .. اليكم نوجه نداءنا بجميع جنسياتكم وديناتكم بكل ما تؤمنون به فلا يوجد كتاب سماوي يبيح ما يحدث للشعب العراقي . لا يوجد عقل لانسان مفكر يقر بآهات وانين الطفل العراقي ودموع ... عاجزة عن اسكات طفلها الجائع . واب حائر لا يعرف كيف يفسر له . ان العالم لا يبالي بالاطفال . ملائكة الاطفال .

فكيف تسمحون بقتل البراءة في عيون اولادنا .. كيف تسمحون بقتل البراءة في عيون اولادنا .. كيف تسمحون بقتل احلامهم فيا امهات العالم ويا اباء العالم ...

المعتصمون صرخة مدوية بوجه الحصار الجائر

اعداد المعتصمين العرب تتزايد تصوير فؤاد شاكر

لقطات

□ اصغر معتصمة في مخيم المضربين ايناس تركي فهي في المخيم منذ (١١) يوما بدون عائلتها وتصر على البقاء حتى رفع الحصار عن اقرانها الاطفال عمرها (١١ سنة)

احد المضربين تبرع بالدم لمضرب زميله وقال انا اكثر تحملا منه ..

تتعالى كل يوم دبكات عربية موحدة على انغام العود والصفقة العربية الاصيلة ..

الطبيب مصطفى الوتري بدا بكتابة مذكرات يومية عن مرافقته لمخيمات الاضراب عن الطعام

الابناء الشباب ما زالوا مستمرين بزيارتهم المتواصلة للمضربين .





المعتصمون يواصلون اضرابهم ...